ليالي الامتحان

في الأدب

للصف الأول الثانوي

تيرم ثانٍ ٢٠٢٦م

الأستاذ عبد الله زغلل

٠١٢٢٤٨٨٦٠٧٢ - ٠١٢٨١٤٢٢٢٥٠

(المذكرة شاملة ومجابة)

" لا يخرج عنها أي امتحان "

الأستاذ / عبد الله زغلل

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١- العصر العباسي

- تخيّر الإجابة الصحيحة لما يلى:

١) قامت الدولة العباسية بعد الثورة على الأمويين بقيادة:

١ـ الزنج.

٢ـ الشيعة الإسماعيلية.

٣ـ أبي مسلم الخراساني.

٤ـ المُعْتزِلة.

٢) انتقل مقر الخلافة فى العصر العباسى من دمشق إلى:

١ـ مكة.　　　٢ـ المدينة المنورة.

٣ـ القاهرة.　　　٤ـ بغداد.

٣) تطورت الحياة الاجتماعية فى العصر العباسى بسبب:

١ـ إرسال البعثات إلى الأندلس.

٢ـ تأثر العرب بالحضارة الهندية.

٣ـ تأثر العرب بالحضارة الفارسية.

٤ـ امتداد الفتوحات الإسلامية.

٤) الزندقة من الحركات الغريبة على المجتمع العربى فى العصر العباسى، واشتُهرت بـ:

١ـ التحلُّل الديني والخُلُقي.

٢ـ الانصراف عن الدنيا وملذاتها.

٣ـ الحرص والبخل الشديد.

٤ـ كراهية العرب وتفضيل العجم عليهم.

الأستاذ / عبد الله زغلل

٥) **من مظاهر تطور الحياة الاجتماعية فى بغداد خلال العصر العباسى شيوع ظاهرة التصوُّف والتنسُّك والوعظ فى مواجهة:**

١ـ دعوات الزندقة والخلاعة والمجون.
٢ـ الانفتاح على الثقافات الأجنبية.
٣ـ ازدهار الأدب الخالص شعراً ونثراً.
٤ـ الاهتمام بوصف الطبيعة الغناء.

٦) **فرقة كلامية تزعَّمت الرد على أصحاب الملل والنِّحَل الدينية الأخرى، فما هى؟**

١ـ الإماميَّة. ٢ـ الزَّيْدية.
٣ـ الشّيعة. ٤ـ المُعْتزلة.

٧) **حدِّد ملمحًا من ملامح النهضة العلمية فى العصرالعباسى:**

١ـ ظهور كتب الصحاح والاهتمام بعلم الحديث.
٢ـ ظهور أغراض الشعرية المُتعدِّدة.
٣ـ ظهورعلم الكلام للرد على الملاحدة والزنادقة.
٤ـ ظهور الزندقة والخلاعة والمجون.

٨) **أيُّ العلوم الآتية ليس مما شملته حركة تدوين العلوم في العصر العباسى ؟**

١ـ البلاغة. ٢ـ الطبيعة.
٣ـ اللُّغة. ٤ـ الدين.

٩) **أسهم قلم الترجمة فى نقل العلوم المختلفة من العربية وإليها منذ أسَّسَ هارون الرشيد:**

١ـ دار العلم. ٢ـ مكتبة قرطبة.
٣ـ دار الكتب. ٤ـ دار الحكمة.

الأستاذ / عبد الله زغلل

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١٠) من مظاهر ازدهار الثقافة الدينية فى العصر العباسى الأول:

١- جمع القرآن الكريم في مصحف واحد.
٢- تأليف الكتب فى البلاغة والنقد الأدبى.
٣- تفسير القرآن الكريم وشرح مفرداته وأوجه إعجازه.
٤- ظهور حركات الزهد والتصوف.

١١) اعتمد المعتزلة فى الرد على الزنادقة والملاحدة على:

١- علم الحديث. ٢- علم الكلام.
٣- علم البلاغة. ٤- علم التفسير.

١٢) الشعوبية من الحركات الغريبة التى ظهرت فى العصر العباسى، واشتُهرت بـ:

١- التحلُّل الديني والخُلُقي.
٢- الانصراف عن الدنيا وملذاتها.
٣- الحرص والبخل الشديد.
٤- كراهية العرب وتفضيل العجم عليهم.

١٣) ما العلوم التى دوّنت فى العصر العباسى ؟

١- تم تدوين علوم الفلسفة والمنطق والجغرافيا.
٢- تم تدوين علوم الدين واللغة والنقد والبلاغة.
٣- تم تدوين علوم الطبيعة والكيمياء والفلك.
٤- تم تدوين علوم الجيولوجيا والمنطق والرياضيات.

١٤) ما دلالة ظهور كتب الصّحاح فى العصر العباسى؟

١- ازدهار الثقافة العلمية. ٢- انتهاء حركات الزندقة.
٣- ازدهار العلوم الدينية. ٤- ازدهار العلوم اللغوية.

الأستاذ / عبد الله زغلل

١٥) أيٌّ من الأغراض الشعرية الآتية استُحدِث فى العصر العباسى؟

١ـ وصف حيوانات الصحراء.
٢ـ وصف الرحلة إلى الأحباء.
٣ـ وصف الطبيعة الغَنَّاء.
٤ـ وصف الخمر ومجالسها.

١٦) اعتمد المعتزلة فى الرد على الزنادقة والملاحدة على:

١ـ علم الحديث. ٢ـ علم الكلام.
٣ـ علم البلاغة. ٤ـ علم التفسير.

١٧) قال المتنبى:

وكم لظلام الليل عندك من يدٍ تُخبـِّر أن المـانوية تكـذبُ

اشرح دلالة ورود كلمة (المانوية) في شعر العصر العباسي:

١ـ ترجمة الثقافات الأجنبية إلى العربية والاستفادة منها.
٢ـ ميل الشعراء إلى الزندقة ومنهم المتنبي.
٣ـ انتشار حركات دينية معادية للإسلام والعرب كالمانوية.
٤ـ الميل في لغة الشعر العباسي إلى السهولة والرقة.

١٨) يقول أبو نواس:

ألا فاسقني خمراً وقل لي هي الخمرُ
ولا تسقني سراً إذا أمكن الجهرُ

البيت يدل على تغيّر أصاب الحياة الاجتماعية العربية في العصر العباسي، وضح ذلك:

١ـ الترف والبذخ في المسكن والمأكل والمشرب.
٢ـ التحلل الديني والانحلال الخلقي.
٣ـ الزندقة والعودة إلى الديانات الفارسية القديمة.
٤ـ انتشار حركات دينية غريبة على الإسلام تحمل الكراهية للعرب والمسلمين.

الأستاذ / عبد الله زغلل

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١٩) مال الشعراء فى العصر العباسى إلى التفنن فى الصوروالمعانى، ومن نتائج ذلك أنهم:

١- غلبوا جانب الصنعة على العاطفة.
٢- غلبوا جانب العاطفة على الصنعة.
٣- غلبوا جانب التقليد على التجديد.
٤- غلبوا جانب العامية على الفصحى.

كن مع الله ولا تبالِ

****

الأستاذ / عبد اللّه زغلل ٠١٢٢٤٨٨٦٠٧٢

الأستاذ/عبد الله زغلل

٢- سمات الشعر في العصر العباسي

- تخيّر الإجابة الصحيحة لما يلي:

١) ما سمات الشعر فى العصر العباسي من حيث الألفاظ والمعانى؟

١ـ غرابة الألفاظ، ووضوح المعاني.
٢ـ رقة الألفاظ، وسطحية المعاني.
٣ـ بداوة الألفاظ، وقرب المعاني.
٤ـ سهولة الألفاظ، وعمق المعاني.

٢) أيٌّ من الآتى غرضٌ من الأغراض التى استُحدثت فى العصر العباسى؟

١ـ وصف حيوانات الصحراء.
٢ـ وصف الرحلة إلى الأحباء.
٣ـ وصف الطبيعة الغَنَّاء.
٤ـ وصف الخمر ومجالسها.

٣) قال بشار بن بُرد فى العصر العباسى:

حَـوراءُ إنْ نـظَـرَتْ إلـيـ ـكَ سَقَتْكَ بـالعينين خَمْـرَا
وكأنَّ رجـعَ حـديـثِـهـا قِـطعُ الرِّيـاضِ كُسِينَ زَهْـرَا
وتَـخَـالُ مـا جَـمعَـتْ عَلَيْـ ـهِ ثـيـابَـهَـا ذهـبًا وعِطْـرَا
تُنسِـي الغَـوِيَّ مَعَـادَهُ وتَكُـونُ للحكمـاءِ ذِكْـرَا

تنتمي الأبيات السابقة إلى غرض:

١ـ المدح.
٢ـ الغزل العفيف.
٣ـ الغزل الصريح.
٤ـ الوصف.

الأستاذ / عبد الله زغلل

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٤) ما النتيجة المُترتِّبة على مَيل أدباء العصر العباسى إلى التفنُّن فى الصور والمعانى؟

١ـ جزالة الألفاظ وحلاوة الموسيقى.

٢ـ غلبة جانب الصنعة على العاطفة.

٣ـ امتزاج الفكر بالوجدان.

٤ـ ظهور أغراض جديدة كالغزل الحضري.

٥) يقول أبو نُوَاس فى الاعتذار للخليفة هارون الرشيد:

وحياةِ راسِكَ لا أعودُ   لمثلها وحياة راسك
فإذا قلتَ أبا نُوَاسِكْ؟   من يكونُ أبا نُوَاسِكَ

بِمَ تتميَّز لغته كما تفهم من الأبيات السابقة؟

١ـ السهولة والرقة.   ٢ـ التعقيد والغموض.

٣ـ الضعف والركاكة.   ٤ـ التفلسف والتجريد.

٦) قال بشار بن بُرد فى العصر العباسى:

حَوراءُ إنْ نظرَتْ إليـ   ـكَ سَقَتْكَ بالعينين خَمْرَا
وكأنَّ رجعَ حديثِها   قِطَعُ الرِّياضِ كُسِينَ زَهْرَا
وتَخالُ ما جَمعَتْ عَلَيْـ   ـهِ ثيابُها ذهبًا وعِطْرَا
تُنسي الغَوِيَّ مَعَادَهُ   وتَكُونُ للحكماءِ ذِكْرَا

بِمَ تميز الخيال في العصر العباسي كما تفهم من الأبيات السابقة؟ ولماذا؟

١ـ السهولة؛ بسبب شيوع ترف الحياة.

٢ـ الخشونة ؛ بسبب انتشار حركات الزهد والتصوف.

٣ـ التعقيد؛ بسبب تعقد الحياة والامتزاج بالحضارات الأخرى.

٤ـ التقليد؛ بسبب تدوين الأدب الجاهلي في ذلك العصر.

الأستاذ/ عبد الله زغلل

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

٧) يقول الشاعر فى العصر العباسى فى مطلع قصيدة المديح:

غـــديرٌ تُرجـــرجُ أمواجَـــه هبـــوبُ الريـــاح ومـــرُّ الصَّـــبَا

استنتج من خلال البيت تجديد شعراء العصر العباسي في منهج بناء القصيدة:

١ـ الاستغناء عن المقدمات التقليدية والدخول في الموضوع مباشرة.
٢ـ البدء بوصف الطبيعة ثم الدخول في الموضوع الأساسي.
٣ـ البدء بوصف الرحلة الشاقة ثم الانتقال إلى الغرض الأساسي وهو المديح.
٤ـ البدء بالبكاء على الأطلال والغزل ثم الانتقال إلى الغرض الأساسي.

٨) من ملامح التجديد فى منهج بناء القصيدة فى العصر العباسى:

١ـ الاستغناءعن المقدمات التقليدية والدخول في الموضوع مباشرة.
٢ـ البدء بالنسيب وذكر المعاهد وذكرياتها ثم الدخول في الموضوع.
٣ـ البدء بوصف الرحلة الشاقة ثم الانتقال إلى الغرض الأساسي.
٤ـ البدء بالبكاء على الأطلال والغزل ثم الانتقال إلى الغرض الأساسي.

****

لكل كفاح ثمرة حلوة

الأستاذ / عبد الله زغلل ٠١٢٢٤٨٨٦٠٧٢

الأستاذ / عبد الله زغلل

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٣- سمات النثر في العصر العباسي
(عصر الدويلات)

- تخير الصواب لما يلى:

١) من خصائص أسلوب الرسائل الوصفية:

١ـ أنها تكتب بأسلوب علمي.
٢ـ أنها لا تعتمد على المحسنات البديعية.
٣ـ أنها تصف المواقع الجغرافية.
٤ـ أنها تتداخل مع الشعر.

٢) أيٌّ من الآتى ليس من خصائص أسلوب الرسائل الوصفيَّة؟

١ـ التأثُّر بالقرآن الكريم.
٢ـ الاعتماد على الأسلوب الإنشائي.
٣ـ استعمال المحسنات البديعيَّة.
٤ـ التداخل مع الشِّعر.

٣) " نوع من النثر الفنى يُعبّر فيه الكاتب عمَّا يعتمل فى نفسه من مشاعر، ويحكى تجاربَ عاشها أو مواقِفَ عاصَرَها، مُعبِّرًا بذلك عن ذاته وبراعته ".

حدد نوع الرسائل التي ينطبق عليها التعريف السابق؟

١ـ الرسائل الرَّسميَّة.　　٢ـ الرسائل الديوانيَّة.
٣ـ الرسائل الوصفيَّة.　　٤ـ الرسائل الإخوانية.

الأستاذ / عبد الله زغلل

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٤) أُطْلِقَ لقب «عصر الدُّوَيلات» على العصر العباسى الثانى، فما سبب ذلك؟

١ـ الصراع الثقافي والأدبي مع الدُّوَل الصغيرة المُجاوِرة.
٢ـ انفصال أجزاء عن الدولة العباسية واستقلالها بالحُكْم.
٣ـ منافسة الدول المُجاوِرة في النهضة الأدبية والعلمية.
٤ـ قيام العديد من الدول الصغيرة بنهضة أدبية كبيرة.

٥) وضح حال الأدب وبخاصة النثر مدار عصر الدُّوَيْلات انفصلت عن الدولة العباسية.

١ـ ضعف الأدب وبخاصة النثر نتيجة الانفصال عن الدولة العباسية.
٢ـ ضعف الأدب وبخاصة النثر بسبب طغيان الثقافات الأجنبية.
٣ـ ازدهر الأدب وبخاصة النثر استمرارًا لازدهاره في العصر العباسي.
٤ـ ازدهر الأدب وبخاصة النثر بسبب التأثر بالأدب الأندلسي.

٦) كان «عماد الدين الأصفهانى» من الكُتَّاب البارزين فى عهد الدولة.

١ـ الفاطميَّة ٢ـ الأيوبيَّة
٣ـ الأمويَّة ٤ـالإخشيديَّة

٧) شَهِد النثر ازدهارًا وتطوُّرًا فى العصر العباسى، فما دليل ذلك؟

١ـ التنوُّع بين الخطابة والكتابة، مع ظهور نوع جديد من الرسائل هو الرسائل الرَّسميَّة.
٢ـ التنوُّع بين الخطابة والرسائل، مع ظهور نوع جديد من الرسائل هو الرسائل الأهليَّة.
٣ـ التنوُّع بين الخطابة والكتابة والرسائل، مع ظهور نوع جديد من الرسائل هو الرسائل الوصفيَّة.
٤ـ التنوُّع بين الكتابة والرسائل، مع ظهور نوع جديد من الرسائل هو الرسائل الديوانيَّة.

الأستاذ/ عبد الله زغلل

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

٨) الرسائل الوصفية تتشابه فى صياغتها مع:

١ـ الرسائل الديوانية. ٢ـ المقالات الأدبية.

٣ـ القصةالقصيرة. ٤ـ القصيدة الملحمية.

٩) عيّن الجملة التى لا تتفق مع سمات الرسائل الوصفية:

١ـ تكثر من المحسنات البديعية.

٢ـ تداخل مع الشعر في الموضوعات.

٣ـ تكتب لتوجه إلى شخص ما أو جماعة أشخاص

٤ـ تعتمد على الأساليب الخبرية

١٠) وضح سمات النثر العباسى من حيث: المعانى، و الأساليب الخبرية، و الجُمل و الفقرات.

١ـ غموض المعاني ، قِلَّة الأساليب الخبرية ، طول الجمل.

٢ـ غرابة المعاني، قِلَّة الأساليب الخبرية ، قِصَر الجمل.

٣ـ غموض المعاني، كَثْرة الأساليب الخبرية ، طول الجمل.

٤ـ وضوح المعاني، كثرة الأساليب الخبرية، قِصَر الجمل.

١١) كان أول ظهور للرسائل الوصفية فى العصر:

١ـ الجاهلي. ٢ـ الأموي.

٣ـ العباسي الأول. ٤ـ العباسي الثاني.

١٢) فيم تتداخل الرسائل الوصفية مع الشعر؟

١ـ في التأثر بالقرآن الكريم.

٢ـ في الموضوعات وقوة العاطفة.

٣ـ في الحرص على الوزن الواحد والقافية الواحدة.

٤ـ في الانتقال داخل النص من موضوع لآخر.

الأستاذ/ عبد الله زغلل

١٣) بم تتميز الرسائل الوصفية عن الرسائل الديوانية والإخوانية؟

١ـ أنها تعتمد على المعاني الواضحة والألفاظ السهلة.

٢ـ أنها تُرسل للتهنئة والتعزية والعتاب والشكوى، بالإضافة إلى الاستعطاف وغير ذلك.

٣ـ أنها تعبر عن ذات كاتبها وبراعته ولا يُشترط أن تكون قد كتبت إلى شخص.

٤ـ أنها تُرسل لقضاء شأن من شئون الدولة.

كن باراً بوالديك

الأستاذ / عبد الله زغلل ٠١٢٢٤٨٨٦٠٧٢

الأستاذ / عبد الله زغلل

٤- الشعر في العصر الحديث

- المدرسة الكلاسيكية

- تخير الصواب لما يلى:

١) حدد العصر الذى تخلفت فيه الحياة الأدبية والشعر خاصة:

١- عصر الأتراك العثمانيين. ٢- العصر العباسي الأول.

٣- العصر الجاهلي. ٤- العصر الأموي.

٢) أيٌّ ممَّا يأتى يُعَدُّ من أسباب نشأة المدرسة الكلاسيكية الجديدة فى الشعر؟

١- تأثُّر الشعراء العرب بالحياة الأدبية في الأمم الغربية.

٢- كثرة الشعراء والأدباء المبدعين في العصر الحديث.

٣- ضعف الشعر ومنازعة اللغةِ التركيةِ اللغةَ العربيةَ لمكانتها.

٤- حب الشعراء العرب للشعر الجاهلي وأغراضه.

٣) يعتبر (العصر الجاهلى) من عصور الشعر العربى:

١- المنسية. ٢- المجهولة.

٣- الزاهية. ٤- المُهمَلة.

٤) اتصف الشعر فى العصرين (المملوكى) و (العثمانى) بـ:

١- الركاكة. ٢- الرقة.

٣- العذوبة. ٤- الجزالة.

الأستاذ / عبد الله زغلل

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٥) **رائد مدرسة الإحياء والبعث الذي قاد حركة إحياء الشعر العربي وإعادته إلى مكانته في العصر الحديث:**

١- محمود سامي البارودي. ٢- أحمد شوقي.
٣- محمود حسن إسماعيل. ٤- حافظ إبراهيم.

٦) **اعتمد البارودي في النهوض بالشعر العربي في العصر الحديث على:**

١- البعد عن مجاراة الشعراء في العصر الجاهلي
٢- مجاراة شعراء الغرب في الموضوعات
٣- مجاراة الشعراء في العصرين المملوكي والعثماني
٤- مجاراة الشعراء في عصور العربية الزاهية ومعارضة بعض قصائدهم.

٧) **أيٌّ من الآتي ليس من الأسباب التي دفعت تلاميذ البارودي إلى استكمال مسيرته؟**

١- حرصهم على بقاء اللغة العربية قوية رائدة.
٢- إيمانهم بضرورة التغيير والتطوُّر في الشعر.
٣- خوفهم على التراث الأدبي العربي المجيد.
٤- رغبتهم في تحرير الشعر من قيود القدماء.

٨) **أيٌّ من الآتي ليس من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة في الشعر؟**

١- فصاحة الألفاظ والبُعْد عن الغرابة.
٢- التحرُّر من قيود الوزن والقافية.
٣- استعمال المحسنات غير المُتكلَّفة.
٤- جزالة العبارات وإحكام الصياغة.

الأستاذ / عبد الله زغلل

٩) ما الدليل على أن تلاميذ البارودى جمعوا بين القديم والحديث ؟:

١- الحرص على تحقيق الوحدة العضوية في قصائدهم بكتابة القصيدة في موضوع واحد.

٢- تعدُّد الموضوعات في القصيدة الواحدة، وعدم التزام وحدة الموضوع.

٣- استخدام اللغة العامية في قصائدهم والتحررمن الوزن والقافية

٤- أنهم يبدءون قصائدهم أحياناً بالغزل التقليدى وأحياناً يدخلون في موضوع القصيدة بلا مقدمات.

١٠) تأثَّر أحمد شوقى بدراسته فى فرنسا وبالشعر الفرنسى، ومن نتائج ذلك أنه:

١- اتَّجَه إلى شعر الهجاء.

٢- تخلَّى تماماً عن البَدْء بالغزل.

٣- اتَّجَه إلى الغزل الصريح.

٤- عَدَلَ عن المديح إلى حدٍّ ما.

١١) قال أحمد شوقى:

أقبَلَت مِن بُعْدٍ تَحسَبُها نحلةً   عَنَّت وَطَنَّت في الرِياح

يا سِلاحَ العَصرِ بُشِّرنا بِهِ   كُلُّ عَصرٍ بِكَمِيٍّ وَسِلاح

نستنتج من البيتين السابقين ملمحاً من ملامح التجديد عند أحمد شوقي وهو أنه:

١- طوع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي.

٢- اتجه في بعض شعره اتجاهاً وطنياً.

٣- عبّر في بعض شعره عن المخترعات الحديثة.

٤- ألّف المسرحيات الشعرية.

الأستاذ/ عبد الله زغلل

١٢) قال حافظ إبراهيم فى مدح أحمد شوقى:

بَلَغتَ بِوَصفِ النيلِ مِن وَصفِكَ المَدى وَأَيّـــامَ فِرعَــونٍ وَمَعبــودِهِ رَع
وَمـا سُـقتَ مِـن عـادِ الـبِلادِ وَأَهلِهـا وَما قُلتَ في أَهرامِ خوفو وَخَفرَعِ

من مظاهر التجديد عند أحمد شوقي كما فهمت من البيتين السابقين أنه:

١ـ ابتعد عن المديح واتجه إلى التاريخ.
٣ـ اتجه في بعض شعره اتجاهاً إسلامياً.
٢ـ جدد في بدء كثير من قصائده.
٤ـ ألّف المسرحيات الشعرية.

١٣) يقول حافظ إبراهيم في مطلع قصيدة يمدح بها أستاذه البارودي:

تعمدت قتلي في الهوى وتعمدا فما أثمتْ عيني ولا لحظه اعتدى

يدل البيت السابق على مظهر من مظاهر التقليد عند تلاميذ البارودي وهو بدء كثير من قصائدهم بـ:

١ـ الغزل. ٢ـ الوصف.
٣ـ الرثاء. ٤ـ الحكمة.

١٤) من أبرز سمات المدرسة الكلاسيكية:

١ـ الحرص على تحقيق الوحدة العضوية في قصائدهم بكتابة القصيدة في موضوع واحد.
٢ـ تعدُّد الموضوعات في القصيدة الواحدة، وعدم التزام وحدة الموضوع.
٣ـ استخدام اللغة العصرية في قصائدهم والكتابة في موضوعات جديدة.
٤ـ عدم المبالغة في التعبير وعدم الاهتمام بالناحية البيانية.

الأستاذ / عبدالله زغلل

١٥) يقول البارودي:

يود الفتى لو يجمع الأرض كلها إليه ولما يدر ما الله صانعُ
فقد يستحيل المال حتفاً لربه وتأتي على أعقابهن المطامعُ

استنتج من خلال الأبيات السابقة أهم ما يميز شعر الاتجاه الكلاسيكي:

١- استعمال اللغة العصرية.
٢- شيوع الحكمة.
٣- التجديد في الأوزان والقوافي.
٤- عشق الطبيعة ومزجها بالنفس.

١٦) كان الاتجاه الكلاسيكي على يد البارودي وتلاميذه يحاكي:

١- الشعر الإنجليزي.
٢- الشعر الفرنسي.
٣- الشعر العثماني.
٤- الشعر الجاهلي.

١٧) قال حافظ إبراهيم فى مدح أحمد شوقى:

وَيَشأو رُقَى هُوجو وَيَأتي نَسيبُهُ لَنا مِن لَيالي ألفَريدَ بِأَربَعِ

يُظهر البيت السابق عاملاً من العوامل التي دفعت شوقي إلى التجديد وهو:

١- نشأته نشأة منعمة في قصر الخديوي ودراسته للحقوق.
٢- ثقافته التركية.
٣- تأثره بالنقاد والجمهور والحركة الوطنية.
٤- مجالسته لشعراء الغرب وقراءته مظاهر التجديد لدى أعلام الشعر الفرنسي.

الأستاذ / عبد الله زغلل

١٨) ما السمة التى لا تعبير عن سمات الاتجاه المُحَافظ فى الشعر العربى؟

١- الانشغال بشعر المعارضات الذي ينافسون فيه الشعر العربي في العصور الزاهية.
٢- استعارة صور القدماء، وشيوع الحكمة، والتأثر ببعض ألفاظ القرآن الكريم.
٣- الالتزام بالوزن والقافية والحرص على التصريع في مطلع القصيدة.
٤- التمسك بالوحدة العضوية في كل قصائدهم، وعدم تعدد الموضوعات في القصيدة الواحدة.

١٩) يقول البارودي:

أحييتُ أنفاس القريض بمنطقي   وصرعتُ فرسان العجاج بلهذمي

القريض: الشعر / العجاج: المعركة / لهذمي: سيفي

استدل من خلال البيت على اللقب الذي استحقه البارودي.

١- شاعر الأطلال.
٢- شاعر النيل.
٣- رب السيف والقلم.
٤- شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم.

٢٠) رائد المدرسة الكلاسيكية الجديدة:

١- محمود سامي البارودي.   ٢- حافظ إبراهيم.
٣- أحمد شوقي.   ٤- شكيب أرسلان.

٢١) أضاف أحمد شوقى إلى الشعر العربى فن:

١- الشعر التمثيلي.   ٢- الشعر الملحمي.
٣- شعر المناسبات.   ٤- الشعر الغنائي.

الأستاذ/عبد الله زغلل

٢٢) قال أحمد شوقي:

ودبابةٍ تحت العُبابِ بمكمن أمينٍ ترى الساري و ليس يراها
هي الحوتُ أو فى الحوتِ منها مشابهٌ فلو كان فولاذا لكان أخاها!

نستنتج من البيتين السابقين ملمحاً من ملامح التجديد عند أحمد شوقي وهو أنه:

١ـ ابتعد عن المديح واتجه إلى التاريخ.
٢ـ عبّر في بعض شعره عن المخترعات الحديثة.
٣ـ اتجه في بعض شعره اتجاهاً وطنيًا.
٤ـ ألّف المسرحيات الشعرية.

٢٣) قال أحمد شوقي:

مَن كَرَمسيسَ في الملوك حديثًا ولِرَمسيسِ الملوكُ فِداءُ
بايَعَته القلوبُ في صُلبِ سيتي يومَ أن شاقَها إليه الرجاءُ
واستعدَّ العُبادُ للمولدِ الأكبر وازَّيَّنَت له الغَبراءُ

نستنتج من البيتين السابقين ملمحاً من ملامح التجديد عند أحمد شوقي وهو أنه:

١ـ ابتعد عن المديح واتجه إلى التاريخ.
٢ـ عبّر في بعض شعره عن المخترعات الحديثة.
٣ـ اتجه في بعض شعره اتجاهاً وطنيًا.
٤ـ ألّف المسرحيات الشعرية.

الأستاذ عبد الله زغلل

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢٤) **يقول أحمد شوقي:**

يدخل (ضاهر العمر) إلى (علي بك الكبير)؛ ليستأذن لدخول القائد الروسي عليه:

ضاهر: أميري
علي بك: مَن صاحبي ضاهر ؟
ضاهر: هنالك مولاي ضيف حضر
على بك: من ؟
ضاهر: قائد الروس في عكة أيدخلُ مولاي أم ينتظر ؟
على بك: أميرٌ على البحر ماذا يقودُ ؟
على بك: بوارجَ للروس مثلَ الجزر
ضاهر وماذا ترى أنت ؟ مرني ، أشر

نستنتج من الأبيات السابقة ملمحاً من ملامح التجديد عند أحمد شوقي وهو أنه:

١ـ ابتعد عن المديح واتجه إلى التاريخ.
٢ـ عبّر في بعض شعره عن المخترعات الحديثة.
٣ـ اتجه في بعض شعره اتجاهاً وطنياً.
٤ـ ألّف المسرحيات الشعرية.

٢٥) **يقول عنترة:**

هل غادر الشعراء من مُتردَّمِ أم هل عرفتَ الدارَ بعدَ توهمِ

- **ويقول البارودي:**

هل غادرَ الشعراءُ من مُتردَّم ولَرُبَّ تالٍ فاقَ شأوَ مقدمِ

هذا اللون من الشعر عند شعراء المدرسة الكلاسيكية يسمى:

١ـ شعر المعارضات. ٢ـ شعر المناسبات.
٣ـ شعر الموشحات. ٤ـ شعر المعلقات.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢٦) يقول أحمد شوقي:

أعُقَــابٌ فِــي عَنَــانِ الجــوّ لاحْ أمْ سَـحَابٌ فـرّ مِـنْ هُـوجِ الرِّيَـاحْ
أم بســاطُ الــريحِ ردتــه النــوَى بعـد مـا طـوّفَ فـي الـدهرِ وسـاحْ
أو كــأن البــرجَ ألقــى حُوتَــهُ فترامَــى فــي الســماواتِ الفِســاح

نستنتج من الأبيات السابقة ملمحاً من ملامح التجديد عند أحمد شوقي، وهو أنه:

١- ابتعد عن المديح واتجه إلى التاريخ.
٢- عبّر في بعض شعره عن المنجزات العصرية.
٣- اتجه في بعض شعره اتجاهاً إسلامياً ووطنياً.
٤- ألّف المسرحيات الشعرية.

٢٧) يقول حافظ إبراهيم في مطلع قصيدة يمدح بها أستاذه البارودي:

تعمدت قتلي في الهوى وتعمدا فما أثمتْ عيني ولا لحظه اعتدى

ماذا تستنتج من ذلك؟

١- أن تلاميذ البارودي تمسكوا بالبداية التقليدية، وهي الغزل في جميع قصائدهم.
٢- أن تلاميذ البارودي لم يجددوا في موضوعات شعرهم، واكتفوا بالمحاكاة للأغراض القديمة.
٣- أن تلاميذ البارودي رغم ميلهم إلى التجديد لم يتخلوا عن القديم بشكل كامل.
٤- أن تلاميذ البارودي وقفوا كل شعرهم على الغزل والبكاء على الأطلال.

****

كن بارًا بوالديك

الأستاذ عبد الله زغلل

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

٥- تابع الشعر في العصر الحديث
- المدرسة الواقعية الجديدة

- تخير الصواب لما يلى:

١) متى بدأ تيار الواقعية فى أدبنا العربى:

١- بعد الحرب العالمية الأولى.
٢- بعد الحرب العالمية الثانية.
٣- في نهاية القرن العشرين.
٤- في مطلع القرن الحادي والعشرين.

٢) رائد التيار الواقعى فى العالم العربى:

١- صلاح عبد الصبور. ٢- نازك الملائكة.
٣- أمل دنقل. ٤- نزار قباني.

٣) يقول الشاعر " أمل دنقل ":

جاءَ طوفان نوحْ
ها همُ الجُبناءُ يفرّون نحو السَّفينهْ
بينما كُنتُ..
كانَ شبابُ المدينةْ
يُلجمونَ جوادَ المياه الجَمُوحْ
ينقلونَ المِياهَ على الكَتفين
ويستبقونَ الزمنْ
يبتنونَ سُدود الحجارةِ
عَلَّهم يُنقذونَ مِهادَ الصِّبا والحضارة
علَّهم يُنقذونَ.. الوطنْ!

الأستاذ / عبد الله زغلل

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

يبدو في المقطع السابق تجديد شعراء المدرسة الجديدة في البناء الشعري وذلك من خلال:

١ـ الإسراف في استعمال الكلمات العامية والأجنبية.
٢ـ القدرة على توظيف الرمز.
٣ـ الاعتماد على الصور الجزئية والبعد عن الصور الكلية.
٤ـ التحرر من الوزن والقافية والتفعيلة.

٤) من أبرز موضوعات المدرسة الواقعية:

١ـ التطلع إلى عالم مثالي.
٢ـ التعبير عن هموم الناس وتطلعاتهم.
٣ـ تأمل الشاعر ذاته والمشاركة الوجدانية لمن حوله.
٤ـ استبطان النفس الإنسانية.

٥) تعتمد الموسيقى فى الشعر الجديد على:

١ـ وحدة الوزن والقافية. ٢ـ الأوزان والقوافي المتنوعة.
٣ـ وحدة التفعيلة. ٤ـ الوحدة العضوية.

٦) يقول محمد إبراهيم أبو سنة:

سألتني في الليل الأشجارْ
أن نلقي أنفسَنا في التيارْ
أن نتجه إلى النهر القادمْ
من أعماق اليأس إلى أقصى المجهولْ
نحملهُ في ذاكرة مُحكمة الإغلاقْ
ثم نفرُّ من الغولْ

ينأى الواقعيون في شعرهم – كما ترى في الفقرة السابقة -عن:

١ـ اللغة الحية والكلمات العامية.
٢ـ الرموز والأساطير.
٣ـ اللغة التقريرية والتعبير المباشر.
٤ـ الوحدة العضوية.

الأستاذ / عبد الله زغلل

٧) ما مفهوم الشعر عند شعراء المدرسة الجديدة؟

١- التعبير عن النفس الإنسانية وتأملاتها الفكرية والفلسفية.
٢- الإحساس بالواقع والتعبير عنه بوجوهه المختلفة والحياة وما فيها من متناقضات.
٣- التحليق إلى المثل العليا والدعوة إلى التمسك بالقيم وتهذيب النفس ونشر الخير.
٤- السعي إلى الكمال في الصور والمعاني مع الحرص على الوزن والقافية.

٨) من أبرز موضوعات المدرسة الواقعية:

١- التطلع إلى عالم مثالي.
٢- التعبير عن هموم الناس وتطلعاتهم.
٣- تأمل الشاعر ذاته والمشاركة الوجدانية لمن حوله.
٤- استبطان النفس الإنسانية.

٩) يقول " بدر شاكر السياب ":

مَنْ هؤلاء العابرون؟
أحفاد «أوديب» الضرير وورائثوه المبصرون
«جوكست» أرملة كأمس
وباب «طيبة» ما يزال
يلقي «أبو الهول» الرهيب عليه من رعب ظلال
والموت يلهث في سؤال
باقٍ كما كان السؤال
ومات معناه القديم

اعتمد الواقعيون في تجسيد الأمور المعنوية والوهمية على:

١- الكلمات التي يكثر استعمالها في كلام الناس.
٢- الكلمات العامية والأجنبية.
٣- الصور الكلية والجزئية الممتدة.
٤- الرموز والأساطير.

الأستاذ / عبد الله زغلل

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١٠) يقول " بدر شاكر السياب ":

مَنْ هؤلاء العابرون؟
أحفاد «أوديب» الضرير وورارثوه المبصرون
«جوكستُ» أرملة كأمس
وباب «طيبة» ما يزال
يلقي «أبو الهول» الرهيبُ عليه من رعب ظلال

تعتمد الموسيقى في الشعر الجديد على:

١ـ وحدة الوزن والقافية.
٢ـ الأوزان والقوافي المتنوعة.
٣ـ وحدة التفعيلة.
٤ـ الوحدة العضوية.

١١) تقوم القصيدة في الشعر الجديد على:

١ـ وحدة الوزن والقافية.
٢ـ الوحدة الموضوعية.
٣ـ تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد فيها الموضوعات.
٤ـ استعمال اللغة التقريرية المباشرة.

١٢) تخلص شعراء الواقعية في قصائدهم من الحشو والزيادة عن طريق:

١ـ استخدام الرموز والأساطير.
٢ـ استخدام الكلمات الحية مما يستعمله الناس في حياتهم اليومية.
٣ـ استخدام السطر الشعري الذي لا يلتزم بعدد محدد من التفعيلات.
٤ـ استعمال بعض الكلمات العامية والأجنبية.

الأستاذ / عبدالله زغلل

١٣) يقول (صلاح عبد الصبور) فى قصيدته (فصول منتزعَة):

جاءَ الزمـنُ الوغدْ
صَدِئَ الغِمْـدْ
وتشقـَّقَ جلـدُ المَقْبِض ثم تخدَّد
سقطتْ جوهرتِي بينَ حذاءِ الجنديِّ الأبيضْ
وحـِــذاءِ الجنـديِّ الأسودْ

مفهوم الشعر عند شعراء المدرسة الجديدة كما فهمت من المقطع السابق أنه:

١ـ التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية وفلسفية.
٢ـ الالتصاق بالواقع والتعبير عنه بوجوهه المختلفة.
٣ـ الامتزاج بالطبيعة وجعلها حية متحركة.
٤ـ تهذيب النفس ونشر الخير وإعلاء القيم.

١٤) يقول " بدر شاكر السياب ":

يا أنت، يا أحد السكارى
يا من يريد من البغايا ما يريد من العذارى:
ما ظلَّ يحلم، منذ كان، به ويزرع في الصحارى
زَبَدَ الشواطئ والمحارا
مترقبًا ميلاد «أفروديت» ليلًا أو نهارا

من ملامح التجديد عند شعراء الواقعية في البناء الشعري كما رأيت في الفقرة السابقة:

١ـ توظيف الرمز والأسطورة.
٢ـ الاعتماد على وحدة التفعيلة.
٣ـ العناية بالأسلوب وبلاغته.
٤ـ الأولى والثانية.

الأستاذ/ عبد الله زغلل

١٥) يقول صلاح عبد الصبور:

يا صاحبي ، إنّي حزين"
طلعَ الصباحُ ، فما ابتسمت ، و لم يُنر وجهي الصباح
وخرجتُ من جوفِ المدينةِ أطلب الرزقَ المتاح
وغمستُ في ماء القناعةِ خبزَ أيّامي الكَفاف
ورجعتُ بعد الظهرِ في جَيْبي قروشْ
فشربتُ شايًا في الطريق
و رتقتُ نعلي
و لعبتُ بالنرد الموزَّعِ بين كفي والصديق
قل ساعةً أو ساعتين
قل عشرةً أو عشرتين

من سمات البناء الشعري لدى شعراء الواقعية الجديدة كما فهمت من المقطع السابق:

١ـ استعمال اللغة الكلاسيكية المعجمية.
٢ـ استعمال اللغة التقريرية المباشرة.
٣ـ استعمال اللغة الحية القريبة من كلام الناس.
٤ـ الاقتصار على اللغة العامية.

١٦) اعتمد الواقعيون في تجسيد الأمور المعنوية والوهمية على:

١ـ الكلمات التي يكثر استعمالها في كلام الناس.
٢ـ الكلمات العامية والجنبية.
٣ـ الصور الكلية والجزئية الممتدة.
٤ـ الرموز والأساطير.

١٧) من أبرز شعراء الواقعية في مصر:

١ـ البارودي.   ٢ـ أحمد شوقي.
٣ـ صلاح عبد الصبور.   ٤ـ حافظ إبراهيم.

الأستاذ / عبد الله زغلل

٦- أسئلة شاملة على الأدب من تقييمات الوزارة

- تخير الصواب لما يلي:

١) قال أبو نُواس في العصر العباسي:

دَعِ المَسَاجِدَ للعُبَّادِ تسكُنُها وطُف بنا حولَ خَمَّارٍ ليسقينا

يمثل أبو نواس وجهًا من أوجه الحياة الدينية في العصر العباسي، فما هو؟

١- ظهور جماعات الصوفية. ٢- انتشار ظاهرة الزُّهد والتنسُّك.
٣- التحلل الديني والخلقي. ٤- انتشار الوعظ القصصي والديني.

٢) قال الشاعر في العصر العباسي:

إذا ما الناسُ يومًا قايسونا بآبِدَةٍ من الفُتيا ظريفة
أتيناهم بمقياسٍ ظريفٍ مُصيبٍ من قياس أبي حنيفة

يعكس البيتان ملمحًا للحياة العلمية في العصر العباسي، فما هو؟

١- ازدهار العلوم الدينية. ٢- ازدهار العلوم اللغوية والأدبية.
٣- ازدهار العلوم الفلسفية. ٤- ازدهار حركة الترجمة.

٣) قال الشاعر في العصر العباسي:

أخويَّ حَيَّ على الصَّبوحِ صَباحًا هُبَّا ولا تَعِدَا الصَّباحَ رَواحَا

يعكس البيت ملمحًا للحياة الاجتماعية في العصر العباسي، فما هو؟

١- امتلاء المساجد بالمصلين. ٢- ظهور جماعات الصوفية.
٣- التحلل الديني والخلقي. ٤- العودة إلى الديانات الفارسية القديمة.

الأستاذ / عبد الله زغلل

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٤) قال الشاعر فى العصر العباسى:

إذا المرءُ لم يعتقْ من المال نفسَهُ   تملّكَهُ المـالُ الـذي هـو مالِكُـه
ألا إنَّ مَـــاليَ الـــذي أنـــا مُنفـــقٌ   وليسَ لِيَ المَالُ الذي أنا تاركُـه

يعكس البيتان ملمحًا للحياة الاجتماعية في العصر العباسي، فما هو؟

١ ـ انتشار حركة الخلاعة والمجون؛ بسبب امتزاج العرب بالفرس.
٢ ـ انتشار حركة الزهد في مقابل حركة الخلاعة والمجون.
٣ـ تقليد العرب للفرس في بناء القصور على الطراز الفارسي.
٤ ـ امتلاء الخمارات في بغداد وما حولها بالماجنين والسكارى.

٥) قال مُطيع بن إياس فى العصر العباسى:

اخلـــع عِـــذارَكَ فــي الهـــوَى   واشـــربْ مُعتَّقَـــةَ الـــدِّنانِ
وَصِـــــلِ القِيَـــانَ مُجَـــاهِرًا   فـــالْعَيْشُ فِـــي وَصْـــلِ القيـــانِ

يعكس البيتان ملمحًا للحياة الاجتماعية في العصر العباسي، فما هو؟

١ ـ انتشار الزهد والتصوف.   ٢ ـ ظهور جماعات الصوفية.
٣ـ انتشار اللهو والمجون.   ٤ ـ انتشار الوعظ القصصي والديني.

٦) قال أبو نُوَاس فى العصر العباسى:

يــا رَبِّ إنْ عَظُمَــتْ ذنــوبي كَثْــرَةً   فلقَدْ عَلِمْتُ بأنَّ عَفوَكَ أعْظَمُ
أدْعُـوكَ رَبِّ كمَـا أَمَـرْتَ تضـرُّعًا   فـإذا رَدَدْتَ يَـدِي فمَـنْ ذا يَـرْحَمُ

يعكس البيتان ملمحًا للحياة الدينية في العصر العباسي، فما هو؟

١ ـ انتشار حركة الخلاعة والمجون؛ بسبب امتزاج العرب بالفرس.
٢ ـ انتشار حركة التنسُّك في مقابل حركة الخلاعة والمجون.
٣ـ تقليد العرب للفرس في بناء القصور على الطراز الفارسي.
٤ ـ امتلاء الخمارات في بغداد وما حولها بالماجنين والسكارى.

الأستاذ/ عبد الله زغلل

٧) **قال العباس بن الأحنف في العصر العباسي:**

كتبَ المحبُّ إلَى الحبيبِ رسالةً والعَيْنُ منهُ مَا تجفُّ منَ البُكا
والجِسْمُ منهُ قدْ أضرَّ بِهِ الْبِلَى والْقَلبُ مِنْهُ مَا يُطَاوِعُ مَنْ نهَى

يعكس البيتان ازدهار غرض شعري في العصر العباسي، فما هو؟

١ـ الغزل الصريح. ٢ـ الرثاء.
٣ـ اللهو والمجون. ٤ـ الغزل العفيف.

٨) **قال أبو نواس في العصر العباسي:**

دَع المساجِدَ للعُبَّادِ تَسْكُنُها وطُفْ بنا حَولَ خمَّارٍ ليسقينا

يعكس البيت ظهور تيارين متناقضين في العصر العباسي، فما هما؟

١ـ الغزل الصريح ـ الغزل العفيف.
٢ـ المدح المتملق ـ المدح الصادق.
٣ـ المجون – الزهد والتنسّك.
٤ـ وصف الصحراء – وصف الطبيعة الغناء.

٩) **قال الشاعر في العصر العباسي:**

قطائفُ قدْ حُشِيَتْ باللوزِ والسُّكر الماذِيِّ حَشْوَ الموزِ
تسبحُ في آذيّ دهنِ الجَوْزِ سُرِرْتُ لما وَقعتْ فِي حَوْزِي

يشير البيتان إلى غرض شعري ظهر في العصر العباسي، فما هما؟

١ـ وصف أنواع من اللهو. ٢ـوصف الطبيعة الغناء.
٣ـ وصف أنواع من الطعام. ٤ـ وصف مجالس اللهو والرقص.

١٠) **قال ابن الرومي في العصر العباسي:**

غَلِطَ النـاسُ لستَ تَلعبُ بالشّطْـ ـرَنْجِ لكنْ بِأنْفُسِ اللّعَباءِ
تَقْتُلُ الشَّاةُ حيثُ شِئْتَ مِنَ الرُّقْـ ـعَةِ طَبّاً بالقِتْلَةِ النَّكْراءِ

يشير البيتان إلى غرض شعري ظهر في العصر العباسي، فما هما؟

١ـ وصف أنواع من اللهو. ٢ـوصف الطبيعة الغناء.
٣ـ وصف أنواع من الطعام. ٤ـ وصف مجالس الرقص والغناء.

الأستاذ/عبدالله زغلل

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١١) **قال أحمد شوقي في العصر الحديث:**

قَـاهِرُ العَصْـرِ والممالـكِ نابلْـ يـونُ وَلّـتْ قَـوادُهُ الكُبـراءُ
جاءَ طيشًا وراحَ طيشًا ومن قبـ لُ أطاشَـتْ أناسـهَا العلياءُ

يعكس البيتان مظهرًا من مظاهر التجديد عند "شوقي"، فما هو؟

١ـ وصف المخترعات الحديثة.
٢ـ الكتابة في الشعر المسرحي.
٣ـ البعد عن المديح والاتجاه إلى التاريخ.
٤ـ معالجة مشكلات المجتمع.

١٢) **قال حافظ إبراهيم:**

قُـلْ لِمَـن أنكـروا مفـاخرَ قـومي مثلمـا أنكـروا مفـاخرَ وُلـدي
هـلْ وَقفـتُم بقمـةِ الهـرمِ الأكـ بَـرِ يَومًـا فـرَيتُم بَعضَ جُهـدِي

يعكس البيتان مظهرًا من مظاهر التجديد عند شعراء المدرسة الكلاسيكية الجديدة (تلاميذ البارودي)، فما هو؟

١ـ وصف المخترعات الحديثة.
٢ـ الاهتمام الزائد بالناحية البيانية.
٣ـ الفخر بالأمجاد القومية وتاريخ مصر.
٤ـ معالجة مشكلات المجتمع.

١٣) **قال ابن زيدون:**

أضحى التنـائي بـديلًا من تـدانينا ونـابَ عَـنْ طِيـبِ لُـقيانا تَجافينـا

ـ وقال شوقي:

يـا نـائحَ الطلْـحِ أشـباهٌ عَوادينَـا نَشْـجَى لوَادِيـكَ أمْ نأسَـى لوادينـا

هذا اللون من الشعر عند شعراء المدرسة الكلاسيكية يُسمَّى:

١ـ شعر الموشحات. ٢ـ شعر المناسبات.
٣ـ شعر المعارضات. ٤ـ شعر المعلقات.

الأستاذ / عبد الله زغلل

١٤) حدد البيت الدال على ضعف الشعر فى العصرين المملوكى والعثمانى:

أ- قال البارودي:

أحييتُ أنفاسَ القريض بمنطقي   وصَرعْتُ فرسانَ العجاج بلهذمي

ب- قال شكيب أرسلان:

نادِ القريحة ما استطعتَ نداءَها   إنَّ الحقوقَ لتقتضيكَ أداءَها

ج- قال حافظ إبراهيم:

وأقوامُنا في الشرق قدْ طالَ نومهم   وما كانَ نَوْمُ الشِّعرِ بالمتوقعِ

د- قال شوقي:

ما زلْتَ تهتفُ بالقديمِ وفضلِهِ   حتَّى حَمَيْتَ أمانةَ القُدَماءِ

١٥) قال شوقي في مطلع قصيدته " كِبار الحوادث في وادي النيل":

هَمَتِ الفُلْكُ واحتواها المَاءُ   وَحَداها بِمَنْ تُقِلُّ الرَّجَاءُ
ضَرَبَ البحرُ ذو العُبَاب حَوالَيها   سَمَاءً قَدْ أكبَرَتُهَا السَّمَاءُ

استنتج من البيتين السابقين مظهرًا من مظاهر التجديد عند شوقي:

١- الاتجاه إلى وصف المخترعات الحديثة.
٢- الاهتمام الزائد بالناحية البيانية.
٣- الفخر بالأمجاد القومية وتاريخ مصر.
٤- التجديد في مطلع القصيدة.

١٦) قال معروف الرصافي:

وخَيْرُ الناسِ ذو حَسَبٍ قديمٍ   أضافَ لنفسهِ حَسَبًا جديدا

استنتج من البيت السابق سمة من سمات الكلاسيكية الجديدة:

١- الاهتمام الزائد بالناحية البيانية.
٢- التعبير عن مشكلات عصرهم.
٣- الاتجاه إلى السهولة والوضوح في لغة الشعر.
٤- الفخر بالأمجاد القومية وتاريخ مصر.

الأستاذ / عبد الله زغلل

١٧) **قال حافظ إبراهيم:**

إنّـي لَأَحْمِـلُ فـي هَـواكِ صَـبَابَةً   يـا مِصرُ قدْ خَرَجَتْ عنِ الأطواقِ

استنتج من البيت السابق سمة من سمات الكلاسيكية الجديدة:

١ـ التجديد في مطلع القصيدة.
٢ـ التعبير عن مشكلات العصر.
٣ـ الاتجاه بالشعر اتجاهًا وطنيًا.
٤ـ الاتجاه نحو الوحدة العضوية.

١٨) **قال حافظ إبراهيم:**

يـا حديـدًا يَنسـابُ فـوقَ حديـدٍ   كانسـيابِ الرقطـاءِ فـوقَ الرُّغـامِ

استنتج من البيت السابق سمة من سمات الكلاسيكية الجديدة:

١ـ التجديد في موسيقى الشعر.
٢ـ الاتجاه بالشعر اتجاهًا وطنيًا.
٣ـ وصف المخترعات الحديثة.
٤ـ تقليد القدماء في بناء القصيدة.

١٩) **قال بدر شاكر السياب:**

واستيقظَ المَوْتَى هناك عَلَى التلالْ
يتطلعونَ إلَى الهلالْ
في آخرِ الليلِ الثقيلِ
ويَرجعُونَ إلَى القبورْ

استنتج السمة التي تحققت في الأسطر السابقة من سمات المدرسة الواقعية الجديدة:

١ـ الاهتمام الزائد بالناحية البيانية.
٢ـ الحرص على وحدة الوزن والقافية.
٣ـ الاعتماد على اللغة التقريرية والتعبير المباشر.
٤ـ استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس، مع توظيف الرموز.

الأستاذ/عبد الله زغلل

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢٠) قال صلاح عبد الصبور:

زُرْنا مَوْتانا في يومَ العيد
وقرأنا فاتحةَ القرآنِ، ولَملَمْنا أهدابَ الذِّكْرَى
وبَسطنَاها في حِضنِ المقبرة الريفية

استنتج من الأسطر السابقة سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون:

١ـ استعمال اللغة الحية القريبة من لغة الواقع والحياة اليومية.
٢ـ كثرة الحديث عن الموت والنهاية.
٣ـ الاعتماد في بناء القصيدة على وحدة التفعيلة.
٤ـ التعبير عن هموم الناس وتطلعاتهم.

٢١) قال امل دنقل:

استريحي
لَيْسَ للدَّورِ بقيةْ
انتهَتْ كلُّ فصولِ المَسرَحِيّة

استنتج من الأسطر السابقة سمة من سمات الشعر الواقعي:

١ـ الالتزام برصانة العبارة وقوة الالفاظ ومتانة الأسلوب.
٢ـ استعمال اللغة الحية المتداولة بين أوساط الناس.
٣ـ الاتجاه إلى الذاتية؛ تأثرًا بالاتجاه الوجداني الرومانتيكي.
٤ـ الالتزام ـ في لغة الشعر ـ بالمباشرة والوضوح.

****

حافظوا على الصلوات

الأستاذ / عبد الله زغلل

انتهت المراجعة

"اللَّهُمَّ انْفَعْنَا بِمَا عَلَّمْتَنَا، وَعَلِّمْنَا مَا يَنْفَعُنَا، وَزِدْنَا عِلْمًا"

الأستاذ / عبد اللّه زغلل ٠١٢٢٤٨٨٦٠٧٢

الأستاذ / عبد الله زغلل

إجابة

ليالي الامتحان في الأدب

للصف الأول الثانوي

تيرم ثانٍ ٢٠٢٦م

الأستاذ عبد الله زغلل

٠١٢٢٤٨٨٦٠٧٢ - ٠١٢٨١٤٢٢٢٥٠

(المذكرة شاملة ومجابة)

" لا يخرج عنها أي امتحان "

الأستاذ/عبد الله زغلل

١- العصر العباسي

- تخيّر الإجابة الصحيحة لما يلي:

١) قامت الدولة العباسية بعد الثورة على الأمويين بقيادة:

١ـ الزنج.

٢ـ الشيعة الإسماعيلية.

٣ـ أبي مسلم الخراساني.

٤ـ المُعْتَزِلة.

٢) انتقل مقر الخلافة فى العصر العباسى من دمشق إلى:

١ـ مكة.   ٢ـ المدينة المنورة.

٣ـ القاهرة.   ٤ـ بغداد.

٣) تطورت الحياة الاجتماعية فى العصر العباسى بسبب:

١ـ إرسال البعثات إلى الأندلس.

٢ـ تأثر العرب بالحضارة الهندية.

٣ـ تأثر العرب بالحضارة الفارسية.

٤ـ امتداد الفتوحات الإسلامية.

٤) الزندقة من الحركات الغريبة على المجتمع العربى فى العصر العباسي، واشتُهرت بـ:

١ـ التحلُّل الدينى والخُلُقى.

٢ـ الانصراف عن الدنيا وملذاتها.

٣ـ الحرص والبخل الشديد.

٤ـ كراهية العرب وتفضيل العجم عليهم.

الأستاذ / عبد الله زغلل

٥) من مظاهر تطور الحياة الاجتماعية فى بغداد خلال العصر العباسى شيوع ظاهرة التصوُّف والتنسُّك والوعظ فى مواجهة:

١ـ دعوات الزندقة والخلاعة والمجون.

٢ـ الانفتاح على الثقافات الأجنبية.

٣ـ ازدهار الأدب الخالص شعراً ونثراً.

٤ـ الاهتمام بوصف الطبيعة الغناء.

٦) فرقة كلامية تزعَّمت الرد على أصحاب الملل والنِّحَل الدينية الأخرى، فما هى؟

١ـ الإماميَّة. ٢ـ الزَّيْدية.

٣ـ الشّيعة. ٤ـ المُعْتزلة.

٧) حدِّد ملمحًا من ملامح النهضة العلمية فى العصرالعباسى:

١ـ ظهور كتب الصحاح والاهتمام بعلم الحديث.

٢ـ ظهور أغراض الشعرية المُتعدِّدة.

٣ـ ظهورعلم الكلام للرد على الملاحدة والزنادقة.

٤ـ ظهور الزندقة والخلاعة والمجون.

٨) أيُّ العلوم الآتية ليس مما شملته حركة تدوين العلوم في العصر العباسى ؟

١ـ البلاغة. ٢ـ الطبيعة.

٣ـ اللُّغة. ٤ـ الدين.

٩) أسهم قلم الترجمة فى نقل العلوم المختلفة من العربية وإليها منذ أسَّسَ هارون الرشيد:

١ـ دار العلم. ٢ـ مكتبة قرطبة.

٣ـ دار الكتب. ٤ـ دار الحكمة.

الأستاذ/عبد الله زغلل

١٠) من مظاهر ازدهار الثقافة الدينية فى العصر العباسى الأول:

١ـ جمع القرآن الكريم في مصحف واحد.
٢ـ تأليف الكتب فى البلاغة والنقد الأدبى.
٣ـ تفسير القرآن الكريم وشرح مفرداته وأوجه إعجازه.
٤ـ ظهور حركات الزهد والتصوف.

١١) اعتمد المعتزلة فى الرد على الزنادقة والملاحدة على:

١ـ علم الحديث.   ٢ـ علم الكلام.
٣ـ علم البلاغة.   ٤ـ علم التفسير.

١٢) الشعوبية من الحركات الغريبة التى ظهرت فى العصر العباسى، واشتُهرت بـ:

١ـ التحلُّل الديني والخُلُقي.
٢ـ الانصراف عن الدنيا وملذاتها.
٣ـ الحرص والبخل الشديد.
٤ـ كراهية العرب وتفضيل العجم عليهم.

١٣) ما العلوم التى دوّنت فى العصر العباسى ؟

١ـ تم تدوين علوم الفلسفة والمنطق والجغرافيا.
٢ـ تم تدوين علوم الدين واللغة والنقد والبلاغة.
٣ـ تم تدوين علوم الطبيعة والكيمياء والفلك.
٤ـ تم تدوين علوم الجيولوجيا والمنطق والرياضيات.

١٤) ما دلالة ظهور كتب الصّحاح فى العصر العباسى؟

١ـ ازدهار الثقافة العلمية.   ٢ـ انتهاء حركات الزندقة.
٣ـ ازدهار العلوم الدينية.   ٤ـ ازدهار العلوم اللغوية.

الأستاذ / عبد الله زغلل

١٥) أيٌّ من الأغراض الشعرية الآتية استُحدِث في العصر العباسي؟

١ـ وصف حيوانات الصحراء.

٢ـ وصف الرحلة إلى الأحباء.

٣ـ وصف الطبيعة الغَنَّاء.

٤ـ وصف الخمر ومجالسها.

١٦) قال المتنبي:

وكم لظلام الليل عندك من يدٍ تُخبـِرُ أن المــانوية تكــذبُ

اشرح دلالة ورود كلمة (المانوية) في شعر العصر العباسي:

١ـ ترجمة الثقافات الأجنبية إلى العربية والاستفادة منها.

٢ـ ميل الشعراء إلى الزندقة ومنهم المتنبي.

٣ـ انتشار حركات دينية معادية للإسلام والعرب كالمانوية.

٤ـ الميل في لغة الشعر العباسي إلى السهولة والرقة.

١٧) يقول أبو نواس:

ألا فاسقني خمراً وقل لي هي الخمرُ
ولا تسقني سراً إذا أمكن الجهرُ

البيت يدل على تغيّر أصاب الحياة الاجتماعية العربية في العصر العباسي، وضح ذلك:

١ـ الترف والبذخ في المسكن والمأكل والمشرب.

٢ـ التحلل الديني والانحلال الخلقي.

٣ـ الزندقة والعودة إلى الديانات الفارسية القديمة.

٤ـ انتشار حركات دينية غريبة على الإسلام تحمل الكراهية للعرب والمسلمين.

الأستاذ / عبد الله زغلل

١٨) مال الشعراء فى العصر العباسى إلى التفنن فى الصوروالمعانى، ومن نتائج ذلك أنهم:

١ـ غلبوا جانب الصنعة على العاطفة.

٢ـ غلبوا جانب العاطفة على الصنعة.

٣ـ غلبوا جانب التقليد على التجديد.

٤ـ غلبوا جانب العامية على الفصحى.

كن مع الله ولا تبالِ

****

الأستاذ / عبد اللّه زغلل ٠١٢٢٤٨٨٦٠٧٢

الأستاذ/ عبد الله زغلل

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢- سمات الشعر في العصر العباسي

- تخيّر الإجابة الصحيحة لما يلى:

١) ما سمات الشعر فى العصر العباسي من حيث الألفاظ والمعانى؟

١ـ غرابة الألفاظ، ووضوح المعاني.
٢ـ رقة الألفاظ، وسطحية المعاني.
٣ـ بداوة الألفاظ، وقرب المعاني.
٤ـ سهولة الألفاظ، وعمق المعانى.

٢) أيٌّ من الآتى غرضٌ من الأغراض التى استُحدثت فى العصر العباسى؟

١ـ وصف حيوانات الصحراء.
٢ـ وصف الرحلة إلى الأحباء.
٣ـ وصف الطبيعة الغَنَّاء.
٤ـ وصف الخمر ومجالسها.

٣) قال بشار بن بُرد فى العصر العباسى:

حَـوراءُ إنْ نـظـرَتْ إلـيـ ـــكَ سَقَـتْكَ بـالعينينِ خَمْـرَا
وكأنَّ رجـعَ حـديـثِـهـا قِـطعُ الرِّيـاضِ كُسِينَ زَهْـرَا
وتَـخَـالُ مـا جَمعَتْ عَلَيْـ ـهِ ثيـابَـهـا ذَهـبًـا وعِطْـرَا
تُنسِـي الغَـوِيَّ مَعَـادَهُ وتَكُـونُ للحكمـاءِ ذِكْـرَا

تنتمي الأبيات السابقة إلى غرض:

١ـ المدح. ٢ـ الغزل العفيف.
٣ـ الغزل الصريح. ٤ـ الوصف.

الأستاذ / عبد الله زغلل

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٤) ما النتيجة المُترتِّبة على مَيل أدباء العصر العباسى إلى التفنُّن فى الصور والمعانى؟

١ـ جزالة الألفاظ وحلاوة الموسيقى.
٢ـ غلبة جانب الصنعة على العاطفة.
٣ـ امتزاج الفكر بالوجدان.
٤ـ ظهور أغراض جديدة كالغزل الحضري.

٥) يقول أبو نُوَاس فى الاعتذار للخليفة هارون الرشيد:

وحـــيـــاةِ راســـكَ لا أعـــودُ لمثلهـــا وحيـــاة راســـك
فـــإذا قـــلـتَ أبـــا نُوَاسِـــكْ؟ مـــن يـكونُ أبـــا نُـــوَاسِكَ

بِمَ تتميَّز لغته كما تفهم من الأبيات السابقة؟

١ـ السهولة والرقة. ٢ـ التعقيد والغموض.
٣ـ الضعف والركاكة. ٤ـ التفلسف والتجريد.

٦) قال بشار بن بُرد فى العصر العباسى:

حـَـوراءُ إنْ نـــظـــرَتْ إلـــيـ ـــكَ سَقَـــتْكَ بالعينين خَمْــرَا
وكأنَّ رجـــعَ حـــديـــثِـــهـــا قِـــطَـعُ الرِّيـــاضِ كُسِـــينَ زَهْــرَا
وتَـــخَـــالُ مـــا جَـمعَـــتْ عَلَـيْــ ـــهِ ثـيـابُـهـا ذَهَـبًا وعِـطْـرَا
تُنســـي الغَـــوِيَّ مَعَـــادَهُ وتَكُـــونُ للحكمـــاءِ ذِكْـــرَا

بِمَ تميز الخيال في العصر العباسي كما تفهم من الأبيات السابقة؟ ولماذا؟

١ـ السهولة؛ بسبب شيوع ترف الحياة.
٢ـ الخشونة ؛ بسبب انتشار حركات الزهد والتصوف.
٣ـ التعقيد؛ بسبب تعقد الحياة والامتزاج بالحضارات الأخرى.
٤ـ التقليد؛ بسبب تدوين الأدب الجاهلي في ذلك العصر.

الأستاذ/ عبدالله زغلل

٧) يقول الشاعر فى العصر العباسى فى مطلع قصيدة المديح:

غـــديرٌ يُرجـــرجُ أمواجَـــه هبــوبُ الريـــاح ومَـــرُّ الصَّـــبَا

استنتج من خلال البيت تجديد شعراء العصر العباسي في منهج بناء القصيدة:

١ـ الاستغناء عن المقدمات التقليدية والدخول في الموضوع مباشرة.

٢ـ البدء بوصف الطبيعة ثم الدخول فى الموضوع الأساسى.

٣ـ البدء بوصف الرحلة الشاقة ثم الانتقال إلى الغرض الأساسي وهو المديح.

٤ـ البدء بالبكاء على الأطلال والغزل ثم الانتقال إلى الغرض الأساسي.

٨) من ملامح التجديد فى منهج بناء القصيدة فى العصر العباسى:

١ـ الاستغناءعن المقدمات التقليدية أحيانًا والدخول فى الموضوع مباشرة.

٢ـ البدء بالنسيب وذكر المعاهد وذكرياتها ثم الدخول في الموضوع.

٣ـ البدء بوصف الرحلة الشاقة ثم الانتقال إلى الغرض الأساسي.

٤ـ البدء بالبكاء على الأطلال والغزل ثم الانتقال إلى الغرض الأساسي.

****

لكل كفاح ثمرة حلوة

الأستاذ / عبد الله زغلل ٠١٢٢٤٨٨٦٠٧٢

الأستاذ/عبد الله زغلل

٣- سمات النثر في العصر العباسي
(عصر الدويلات)

- تخير الصواب لما يلى:

١) من خصائص أسلوب الرسائل الوصفية:

١- أنها تكتب بأسلوب علمي.
٢- أنها لا تعتمد على المحسنات البديعية.
٣- أنها تصف المواقع الجغرافية.
٤- أنها تتداخل مع الشعر.

٢) أيٌّ من الآتى ليس من خصائص أسلوب الرسائل الوصفيَّة؟

١- التأثُّر بالقرآن الكريم.
٢- الاعتماد على الأسلوب الإنشائى.
٣- استعمال المحسنات البديعيَّة.
٤- التداخل مع الشِّعر.

٣) " نوع من النثر الفنى يُعبّر فيه الكاتب عمَّا يعتمل فى نفسه من مشاعر، ويحكي تجاربَ عاشها أو مواقِفَ عاصَرَها، مُعبِّرًا بذلك عن ذاته وبراعته ".

حدد نوع الرسائل التي ينطبق عليها التعريف السابق؟

١- الرسائل الرَّسميَّة.   ٢- الرسائل الديوانيَّة.
٣- الرسائل الوصفيَّة.   ٤- الرسائل الإخوانية.

الأستاذ / عبد الله زغلل

٤) أُطْلِقَ لقب «عصر الدُّوَيلات» على العصر العباسى الثانى، فما سبب ذلك؟

١ـ الصراع الثقافي والأدبي مع الدُّوَل الصغيرة المُجاوِرة.
٢ـ انفصال أجزاء عن الدولة العباسية واستقلالها بالحُكْم.
٣ـ منافسة الدول المُجاوِرة في النهضة الأدبية والعلمية.
٤ـ قيام العديد من الدول الصغيرة بنهضة أدبية كبيرة.

٥) وضح حال الأدب وبخاصة النثر على مدار عصر الدُّوَيْلات انفصلت عن الدولة العباسية.

١ـ ضعف الأدب وبخاصة النثر نتيجة الانفصال عن الدولة العباسية.
٢ـ ضعف الأدب وبخاصة النثر بسبب طغيان الثقافات الأجنبية.
٣ـ ازدهر الأدب وبخاصة النثر استمرارًا لازدهاره فى العصر العباسى.
٤ـ ازدهر الأدب وبخاصة النثر بسبب التأثر بالأدب الأندلسي.

٦) كان «عماد الدين الأصفهانى» من الكُتَّاب البارزين فى عهد الدولة.

١ـ الفاطميَّة   ٢ـ الأيوبيَّة
٣ـ الأمويَّة   ٤ـالإخشيديَّة

٧) شَهِد النثر ازدهارًا وتطوُّرًا فى العصر العباسى، فما دليل ذلك؟

١ـ التنوُّع بين الخطابة والكتابة، مع ظهور نوع جديد من الرسائل هو الرسائل الرَّسميَّة.
٢ـ التنوُّع بين الخطابة والرسائل، مع ظهور نوع جديد من الرسائل هو الرسائل الوصفية.
٣ـ التنوُّع بين الخطابة والكتابة والرسائل، مع ازدهار الرسائل الوصفيَّة.
٤ـ التنوُّع بين الكتابة والرسائل، مع ظهور نوع جديد من الرسائل هو الرسائل الديوانيَّة.

الأستاذ / عبد الله زغلل

٨) الرسائل الوصفية تتشابه فى صياغتها مع:

١ـ الرسائل الديوانية. ٢ـ المقالات الأدبية.

٣ـ القصةالقصيرة. ٤ـ القصيدة الملحمية.

٩) عيّن الجملة التى لا تتفق مع سمات الرسائل الوصفية:

١ـ تكثر من المحسنات البديعية.

٢ـ تداخل مع الشعر في الموضوعات.

٣ـ تكتب لتوجه إلي شخص ما أو جماعة أشخاص.

٤ـ تعتمد على الأساليب الخبرية.

١٠) وضح سمات النثر العباسى من حيث: المعانى، و الأساليب الخبرية، و الجُمل والفقرات.

١ـ غموض المعاني ، قِلَّة الأساليب الخبرية ، طول الجمل.

٢ـ غرابة المعاني، قِلَّة الأساليب الخبرية ، قِصَر الجمل.

٣ـ غموض المعاني، كَثْرة الأساليب الخبرية ، طول الجمل.

٤ـ وضوح المعاني، كثرة الأساليب الخبرية، قِصَر الجمل.

١١) كان أول ظهور للرسائل الوصفية فى العصر:

١ـ الجاهلي. ٢ـ الأموي.

٣ـ العباسي الأول. ٤ـ العباسي الثاني.

١٢) فيم تتداخل الرسائل الوصفية مع الشعر؟

١ـ في التأثر بالقرآن الكريم.

٢ـ فى الموضوعات وقوة العاطفة.

٣ـ في الحرص على الوزن الواحد والقافية الواحدة.

٤ـ في الانتقال داخل النص من موضوع لآخر.

الأستاذ/ عبد الله زغلل

١٣) بم تتميز الرسائل الوصفية عن الرسائل الديوانية والإخوانية؟

١ـ أنها تعتمد على المعاني الواضحة والألفاظ السهلة.

٢ـ أنها تُرسل للتهنئة والتعزية والعتاب والشكوى، بالإضافة إلى الاستعطاف وغير ذلك.

٣ـ أنها تعبر عن ذات كاتبها وبراعته ولا يُشترط أن تكون قد كتبت إلى شخص.

٤ـ أنها تُرسل لقضاء شأن من شئون الدولة.

كن باراً بوالديك

الأستاذ / عبد الله زغلل ٠١٢٢٤٨٨٦٠٧٢

الأستاذ / عبد الله زغلل

٤- الشعر في العصر الحديث

- المدرسة الكلاسيكية

- تخير الصواب لما يلى:

١) حدد العصر الذى تخلفت فيه الحياة الأدبية والشعر خاصة:

١ـ عصر الأتراك العثمانيين. ٢ـ العصر العباسي الأول.

٣ـ العصر الجاهلي. ٤ـ العصر الأموي.

٢) أيٌّ ممَّا يأتى يُعَدُّ من أسباب نشأة المدرسة الكلاسيكية الجديدة فى الشعر؟

١ـ تأثُّر الشعراء العرب بالحياة الأدبية في الأمم الغربية.

٢ـ كثرة الشعراء والأدباء المبدعين في العصر الحديث.

٣ـ ضعف الشعر ومنازعة اللغةِ التركيةِ اللغةَ العربيةَ لمكانتها.

٤ـ حب الشعراء العرب للشعر الجاهلي وأغراضه.

٣) يعتبر (العصر الجاهلى) من عصور الشعر العربى:

١ـ المنسية. ٢ـ المجهولة.

٣ـ الزاهية. ٤ـ المُهمَلة.

٤) اتصف الشعر فى العصرين (المملوكى) و (العثمانى) بـ:

١ـ الركاكة. ٢ـ الرقة.

٣ـ العذوبة. ٤ـ الجزالة.

الأستاذ / عبد الله زغلل

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٥) رائد مدرسة الإحياء والبعث الذي قاد حركة إحياء الشعر العربي وإعادته إلى مكانته في العصر الحديث:

١ـ محمود سامي البارودي.   ٢ـ أحمد شوقي.

٣ـ محمود حسن إسماعيل.   ٤ـ حافظ إبراهيم.

٦) اعتمد البارودي في النهوض بالشعر العربي في العصر الحديث على:

١ـ البعد عن مجاراة الشعراء في العصر الجاهلي.

٢ـ مجاراة شعراء الغرب في الموضوعات.

٣ـ مجاراة الشعراء في العصرين المملوكي والعثماني.

٤ـ مجاراة الشعراء في عصور العربية الزاهية ومعارضة بعض قصائدهم.

٧) أيٌّ من الآتي ليس من الأسباب التي دفعت تلاميذ البارودي إلى استكمال مسيرته؟

١ـ حرصهم على بقاء اللغة العربية قوية رائدة.

٢ـ إيمانهم بضرورة التغيير والتطوُّر في الشعر.

٣ـ خوفهم على التراث الأدبي العربي المجيد.

٤ـ رغبتهم في تحرير الشعر من قيود القدماء.

٨) أيٌّ من الآتي ليس من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة في الشعر؟

١ـ فصاحة الألفاظ والبُعْد عن الغرابة.

٢ـ التحرُّر من قيود الوزن والقافية.

٣ـ استعمال المحسنات غير المُتكلَّفة.

٤ـ جزالة العبارات وإحكام الصياغة.

الأستاذ / عبد الله زغلل

٩) ما الدليل على أن تلاميذ البارودى جمعوا بين القديم والحديث ؟

١- الحرص على تحقيق الوحدة العضوية في قصائدهم بكتابة القصيدة في موضوع واحد.

٢- تعدُّد الموضوعات في القصيدة الواحدة، وعدم التزام وحدة الموضوع.

٣- استخدام اللغة العامية في قصائدهم والتحررمن الوزن والقافية

٤- أنهم يبدءون قصائدهم أحياناً بالغزل التقليدى وأحياناً يدخلون فى موضوع القصيدة بلا مقدمات.

١٠) تأثَّر أحمد شوقى بدراسته فى فرنسا وبالشعر الفرنسى، ومن نتائج ذلك أنه:

١- اتَّجَه إلى شعر الهجاء.

٢- تخلَّى تماماً عن البَدْءِ بالغزل.

٣- اتَّجَه إلى الغزل الصريح.

٤- عَدَلَ عن المديح إلى حدٍّ ما.

١١) قال أحمد شوقى:

أقبَلَت مِن بُعْدٍ تَحسَبُها نحلةً عَنَّت وطَنَّت في الرِياح
يا سِلاحَ العَصرِ بُشّرنا بِهِ كُلُّ عَصرٍ بِكَمِيٍّ وَسِلاح

نستنتج من البيتين السابقين ملمحاً من ملامح التجديد عند أحمد شوقي وهو أنه:

١- طوع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي.

٢- اتجه في بعض شعره اتجاهاً وطنياً.

٣- عبّر في بعض شعره عن المخترعات الحديثة.

٤- ألّف المسرحيات الشعرية.

الأستاذ/عبدالله زغلل

١٢) قال حافظ إبراهيم فى مدح أحمد شوقى:

بَلَغتَ بِوَصفِ النيلِ مِن وَصفِكَ المَدى   وَأَيّامَ فِرعَونٍ وَمَعبودِهِ رَع
وَما سُقتَ مِن عادِ البِلادِ وَأَهلِها   وَما قُلتَ في أَهرامِ خوفو وَخَفرَعِ

من مظاهر التجديد عند أحمد شوقي كما فهمت من البيتين السابقين أنه:

١ ـ ابتعد عن المديح واتجه إلى التاريخ.
٣ ـ اتجه في بعض شعره اتجاهاً إسلامياً.
٢ ـ جدد في بدء كثير من قصائده.
٤ ـ ألّف المسرحيات الشعرية.

١٣) يقول حافظ إبراهيم فى مطلع قصيدة يمدح بها أستاذه البارودي:

تعمدتُ قتلي في الهوى وتعمدًا   فما أثمتْ عيني ولا لحظُهُ اعتدى

يدل البيت السابق على مظهر من مظاهر التقليد عند تلاميذ البارودي وهو بدء كثير من قصائدهم بـ:

١ ـ الغزل.   ٢ ـ الوصف.
٣ ـ الرثاء.   ٤ ـ الحكمة.

١٤) من أبرز سمات المدرسة الكلاسيكية:

١ ـ الحرص على تحقيق الوحدة العضوية في قصائدهم بكتابة القصيدة في موضوع واحد.
٢ ـ تعدُّد الموضوعات في القصيدة الواحدة، وعدم التزام وحدة الموضوع.
٣ ـ استخدام اللغة العصرية في قصائدهم والكتابة في موضوعات جديدة.
٤ ـ عدم المبالغة في التعبير وعدم الاهتمام بالناحية البيانية.

الأستاذ / عبد الله زغلل

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١٥) **يقول البارودي:**

يود الفتى لو يجمع الأرض كلها   إليه ولما يدر ما الله صانعُ
فقد يستحيل المال حتفاً لربه   وتأتي على أعقابهن المطامعُ

استنتج من خلال الأبيات السابقة أهم ما يميز شعر الاتجاه الكلاسيكي:

١ـ استعمال اللغة العصرية.
٢ـ شيوع الحكمة.
٣ـ التجديد في الأوزان والقوافي.
٤ـ عشق الطبيعة ومزجها بالنفس.

١٦) **كان الاتجاه الكلاسيكي على يد البارودي وتلاميذه يحاكي:**

١ـ الشعر الإنجليزي.
٢ـ الشعر الفرنسي.
٣ـ الشعر العثماني.
٤ـ الشعر الجاهلي.

١٧) **قال حافظ إبراهيم في مدح أحمد شوقي:**

وَيَشأو رُقَى هُوجو وَيَأتي نَسيبُهُ   لَنا مِن لَيالي أَلفَريدَ بِأَربَعِ

يُظهر البيت السابق عاملاً من العوامل التي دفعت شوقي إلى التجديد وهو:

١ـ نشأته نشأة منعمة في قصر الخديوي ودراسته للحقوق.
٢ـ ثقافته التركية.
٣ـ تأثره بالنقاد والجمهور والحركة الوطنية.
٤ـ مجالسته لشعراء الغرب وقراءته مظاهر التجديد لدى أعلام الشعر الفرنسي.

الأستاذ / عبد الله زغلل

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١٨) ما السمة التي لا تعبر عن سمات الاتجاه المُحَافظ في الشعر العربي؟

١- الانشغال بشعر المعارضات الذي ينافسون فيه الشعر العربي في العصور الزاهية.
٢- استعارة صور القدماء، وشيوع الحكمة، والتأثر ببعض ألفاظ القرآن الكريم.
٣- الالتزام بالوزن والقافية والحرص على التصريع في مطلع القصيدة.
٤- التمسك بالوحدة العضوية في كل قصائدهم، وعدم تعدد الموضوعات في القصيدة الواحدة.

١٩) يقول البارودي:

أحييتُ أنفاس القريض بمنطقي   وصرعتُ فرسان العجاج بلهذمي

القريض: الشعر / العجاج: المعركة / لهذمي: سيفي

استدل من خلال البيت على اللقب الذي استحقه البارودي.

١- شاعر الأطلال.
٢- شاعر النيل.
٣- رَبُّ السيف والقلم.
٤- شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم.

٢٠) رائد المدرسة الكلاسيكية الجديدة:

١- محمود سامي البارودي.   ٢- حافظ إبراهيم.
٣- أحمد شوقي.   ٤- شكيب أرسلان.

٢١) أضاف أحمد شوقي إلى الشعر العربي فن:

١- الشعر التمثيلي.   ٢- الشعر الملحمي.
٣- شعر المناسبات.   ٤- الشعر الغنائي.

الأستاذ / عبد الله زغلل

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK f

٢٢) قال أحمد شوقي:

ودبابةٍ تحت العُبابِ بمكمن أمينٍ ترى الساري و ليس يراها
هي الحوتُ أو فى الحوتِ منها مشابهٌ فلو كان فولاذا لكان أخاها!

نستنتج من البيتين السابقين ملمحاً من ملامح التجديد عند أحمد شوقي وهو أنه:

١ـ ابتعد عن المديح واتجه إلى التاريخ.
٢ـ عبّر فى بعض شعره عن المخترعات الحديثة.
٣ـ اتجه في بعض شعره اتجاهاً وطنيًا.
٤ـ ألّف المسرحيات الشعرية.

٢٣) قال أحمد شوقي:

مَن كَرَمسيسَ في الملوك حديثًا ولِرَمسيسٍ الملوكُ فِداءُ
بايَعَته القلوبُ في صُلبِ سيتي يومَ أن شاقَها إليه الرجاءُ
واستعدَّ العُبادُ للمولدِ الأكبر وازَّيَّنَت له الغَبراءُ

نستنتج من البيتين السابقين ملمحاً من ملامح التجديد عند أحمد شوقي وهو أنه:

١ـ ابتعد عن المديح واتجه إلى التاريخ.
٢ـ عبّر في بعض شعره عن المخترعات الحديثة.
٣ـ اتجه في بعض شعره اتجاهاً وطنيًا.
٤ـ ألّف المسرحيات الشعرية.

الأستاذ/ عبد الله زغلل

٢٤) يقول أحمد شوقي:

يدخل (ضاهر العمر) إلى (علي بك الكبير)؛ ليستأذن لدخول القائد الروسي عليه:

ضاهر: أميري
علي بك: مَن صاحبي ضاهر ؟
ضاهر: هنالك مولاي ضيف حضر
على بك: من ؟
ضاهر: قائد الروس في عكة أيدخلُ مولاي أم ينتظر ؟
على بك: أميرٌ على البحر ماذا يقودُ ؟
على بك: بوارجَ للروس مثلَ الجزر
ضاهر وماذا ترى أنت ؟ مرني ، أشر

نستنتج من الأبيات السابقة ملمحاً من ملامح التجديد عند أحمد شوقي وهو أنه:

١ـ ابتعد عن المديح واتجه إلى التاريخ.
٢ـ عبّر في بعض شعره عن المخترعات الحديثة.
٣ـ اتجه في بعض شعره اتجاهاً وطنياً.
٤ـ ألّف المسرحيات الشعرية.

٢٥) يقول عنترة:

هل غادر الشعراءُ من مُتردَّمِ أم هل عَرفتَ الدارَ بَعدَ توهمِ

- ويقول البارودي:

هل غادرَ الشعراءُ من مُتردَّم ولَرُبَّ تالٍ فاقَ شأوَ مقدمِ

هذا اللون من الشعر عند شعراء المدرسة الكلاسيكية يسمى:

١ـ شعر المعارضات. ٢ـ شعر المناسبات.
٣ـ شعر الموشحات. ٤ـ شعر المعلقات.

عبد الله زغلل
موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢٦) **يقول أحمد شوقي:**

أعُقــابٌ فِــي عَنَــانِ الجــوّ لاحْ ... أمْ سَـحَابٌ فـرّ مِـنْ هُـوجِ الرّيَـاحْ
أم بســاطُ الــريحِ ردتــه النــوَى ... بعـد مـا طـوّفَ فـي الـدهرِ وسـاحْ
أو كــأن البــرجَ ألقــى حُوتَــهُ ... فترامَــى فــي الســماواتِ الفِســاح

نستنتج من الأبيات السابقة ملمحاً من ملامح التجديد عند أحمد شوقي، وهو أنه:

١- ابتعد عن المديح واتجه إلى التاريخ.
٢- عبّر في بعض شعره عن المنجزات العصرية.
٣- اتجه في بعض شعره اتجاهاً إسلامياً ووطنياً.
٤- ألّف المسرحيات الشعرية.

٢٧) **يقول حافظ إبراهيم في مطلع قصيدة يمدح بها أستاذه البارودي:**

تَعمَّدتُ قَتلِي فِي الهَوَى وتعمدَا ... فما أثمتْ عَيني ولا لَحظُهُ اعتدَى

ماذا تستنتج من ذلك؟

١- أن تلاميذ البارودي تمسكوا بالبداية التقليدية، وهي الغزل في جميع قصائدهم.
٢- أن تلاميذ البارودي لم يجددوا في موضوعات شعرهم، واكتفوا بالمحاكاة للأغراض القديمة.
٣- أن تلاميذ البارودي رغم ميلهم إلى التجديد لم يتخلوا عن القديم بشكل كامل.
٤- أن تلاميذ البارودي وقفوا كل شعرهم على الغزل والبكاء على الأطلال.

****

كن بارًا بوالديك

الأستاذ / عبد الله زغلل

٥- تابع الشعر في العصر الحديث
- المدرسة الواقعية الجديدة

- تخير الصواب لما يلى:

١) متى بدأ تيار الواقعية فى أدبنا العربى:

١ـ بعد الحرب العالمية الأولى.
٢ـ بعد الحرب العالمية الثانية.
٣ـ في نهاية القرن العشرين.
٤ـ في مطلع القرن الحادي والعشرين.

٢) رائد التيار الواقعى فى العالم العربى:

١ـ صلاح عبد الصبور.   ٢ـ نازك الملائكة.
٣ـ أمل دنقل.   ٤ـ نزار قباني.

٣) يقول الشاعر " أمل دنقل ":

جاءَ طوفان نوحْ
ها همُ الجُبناءُ يفرّون نحو السَّفينهْ
بينما كُنتُ..
كانَ شبابُ المدينةْ
يُلجمونَ جوادَ المياه الجَمُوحْ
ينقلونَ المِياهَ على الكَتفين
ويستبقونَ الزمنْ
يبتنونَ سُدود الحجارةِ
عَلَّهم يُنقذونَ مِهادَ الصِّبا والحضارة
علَّهم يُنقذونَ.. الوطنْ!

الأستاذ / عبد الله زغلل

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

يبدو في المقطع السابق تجديد شعراء المدرسة الجديدة في البناء الشعري وذلك من خلال:

١ـ الإسراف في استعمال الكلمات العامية والأجنبية.
٢ـ القدرة على توظيف الرمز.
٣ـ الاعتماد على الصور الجزئية والبعد عن الصور الكلية.
٤ـ التحرر من الوزن والقافية والتفعيلة.

٤) من أبرز موضوعات المدرسة الواقعية:

١ـ التطلع إلى عالم مثالي.
٢ـ التعبير عن هموم الناس وتطلعاتهم.
٣ـ تأمل الشاعر ذاته والمشاركة الوجدانية لمن حوله.
٤ـ استبطان النفس الإنسانية.

٥) تعتمد الموسيقى فى الشعر الجديد على:

١ـ وحدة الوزن والقافية. **٢ـ الأوزان والقوافي المتنوعة.**
٣ـ وحدة التفعيلة. **٤ـ الوحدة العضوية.**

٦) يقول محمد إبراهيم أبو سنة:

سألتني في الليل الأشجارْ
أن نلقي أنفسَنا في التيارْ
أن نتجه إلى النهر القادم ْ
من أعماق اليأس إلى أقصى المجهولْ
نحملهُ في ذاكرة مُحكمة الإغلاقْ
ثم نفرُّ من الغولْ

ينأى الواقعيون في شعرهم ــ كما ترى في الفقرة السابقة ـ عن:

١ـ اللغة الحية والكلمات العامية.
٢ـ الرموز والأساطير.
٣ـ اللغة التقريرية والتعبير المباشر.
٤ـ الوحدة العضوية.

الأستاذ / عبد الله زغلل

٧) ما مفهوم الشعر عند شعراء المدرسة الجديدة؟

١ـ التعبير عن النفس الإنسانية وتأملاتها الفكرية والفلسفية.
٢ـ الإحساس بالواقع والتعبير عنه بوجوهه المختلفة والحياة وما فيها من متناقضات.
٣ـ التحليق إلى المثل العليا والدعوة إلى التمسك بالقيم وتهذيب النفس ونشر الخير.
٤ـ السعي إلى الكمال في الصور والمعاني مع الحرص على الوزن والقافية.

٨) من أبرز موضوعات المدرسة الواقعية:

١ـ التطلع إلى عالم مثالي.
٢ـ التعبير عن هموم الناس وتطلعاتهم.
٣ـ تأمل الشاعر ذاته والمشاركة الوجدانية لمن حوله.
٤ـ استبطان النفس الإنسانية.

٩) يقول " بدر شاكر السياب ":

مَنْ هؤلاء العابرون؟
أحفاد «أوديب» الضرير وورارثوه المبصرون
«جوكست» أرملة كأمس
وباب «طيبة» ما يزال
يلقي «أبو الهول» الرهيب عليه من رعب ظلال
والموت يلهث في سؤال
باقٍ كما كان السؤال
ومات معناه القديم

اعتمد الواقعيون في تجسيد الأمور المعنوية والوهمية على:

١ـ الكلمات التي يكثر استعمالها في كلام الناس.
٢ـ الكلمات العامية والأجنبية.
٣ـ الصور الكلية والجزئية الممتدة.
٤ـ الرموز والأساطير.

الأستاذ / عبد الله زغلل

١٠) يقول " بدر شاكر السياب ":

مَنْ هؤلاء العابرون؟
أحفاد «أوديب» الضرير وورارثوه المبصرون
«جوكستُ» أرملة كأمس
وباب «طيبة» ما يزال
يلقي «أبو الهول» الرهيبُ عليه من رعب ظلال

تعتمد الموسيقى في الشعر الجديد على:

١- وحدة الوزن والقافية.
٢- الأوزان والقوافي المتنوعة.
٣- وحدة التفعيلة.
٤- الوحدة العضوية.

١١) تقوم القصيدة في الشعر الجديد على:

١- وحدة الوزن والقافية.
٢- الوحدة الموضوعية.
٣- تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد فيها الموضوعات.
٤- استعمال اللغة التقريرية المباشرة.

١٢) تخلص شعراء الواقعية في قصائدهم من الحشو والزيادة عن طريق:

١- استخدام الرموز والأساطير.
٢- استخدام الكلمات الحية مما يستعمله الناس في حياتهم اليومية.
٣- استخدام السطر الشعري الذي لا يلتزم بعدد محدد من التفعيلات.
٤- استعمال بعض الكلمات العامية والأجنبية.

الأستاذ / عبد الله زغلل

١٣) يقول (صلاح عبد الصبور) فى قصيدته (فصول منتزعَة):

جاءَ الزمـنُ الوغدْ
صَدِئَ الغِمْـدْ
وتشقـَّقَ جلـدُ المَقْبِض ثم تخدَّد
سقطتْ جوهرتِي بينَ حذاءِ الجنديِّ الأبيضْ
وحِــذاءِ الجنـديِّ الأسودْ

مفهوم الشعر عند شعراء المدرسة الجديدة كما فهمت من المقطع السابق أنه:

١ـ التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية وفلسفية.
٢ـ الالتصاق بالواقع والتعبير عنه بوجوهه المختلفة.
٣ـ الامتزاج بالطبيعة وجعلها حية متحركة.
٤ـ تهذيب النفس ونشر الخير وإعلاء القيم.

١٤) يقول " بدر شاكر السياب ":

يا أنت، يا أحدَ السكارَى
يا من يريد من البغايا ما يريد من العذارَى
ما ظلَّ يحلم، منذ كان، به ويزرع في الصحارَى
زَبَدَ الشواطئ والمحارَا
مترقبًا ميلاد «أفروديت» ليلًا أو نهارَا

من ملامح التجديد عند شعراء الواقعية في البناء الشعري كما رأيت في الفقرة السابقة:

١ـ توظيف الرمز والأسطورة.
٢ـ الاعتماد على وحدة التفعيلة.
٣ـ العناية بالأسلوب وبلاغته.
٤ـ الأولى والثانية.

الأستاذ/ عبد الله زغلل

١٥) يقول صلاح عبد الصبور:

يا صاحبي ، إنّي حزين"
طلعَ الصباحُ ، فما ابتسمتُ ، و لم يُنر وجهي الصباح
وخرجتُ من جوفِ المدينةِ أطلب الرزقَ المتاح
وغمستُ في ماء القناعةِ خبزَ أيّامي الكَفاف
ورجعتُ بعد الظهرِ في جَيْبي قروشْ
فشربتُ شايًا في الطريق
ورتقتُ نعلي
ولعبتُ بالنرد الموزَّعِ بين كفي والصديق
قُل ساعةً أو ساعتين
قُل عشرةً أو عشرتين

من سمات البناء الشعري لدى شعراء الواقعية الجديدة كما فهمت من المقطع السابق:

١ـ استعمال اللغة الكلاسيكية المعجمية.
٢ـ استعمال اللغة التقريرية المباشرة.
٣ـ استعمال اللغة الحية القريبة من كلام الناس.
٤ـ الاقتصار على اللغة العامية.

١٦) اعتمد الواقعيون في تجسيد الأمور المعنوية والوهمية على:

١ـ الكلمات التي يكثر استعمالها في كلام الناس.
٢ـ الكلمات العامية والجنبية.
٣ـ الصور الكلية والجزئية الممتدة.
٤ـ الرموز والأساطير.

١٧) من أبرز شعراء الواقعية فى مصر:

١ـ البارودي. ٢ـ أحمد شوقي.
٣ـ صلاح عبد الصبور. ٤ـ حافظ إبراهيم.

الأستاذ / عبد الله زغلل

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٦- أسئلة شاملة على الأدب من تقييمات الوزارة

- تخير الصواب لما يلي:

١) قال أبو نُوَاس في العصر العباسي:

دَعِ المَسَــاجِدَ للعُبَّـادِ تســكُنُها　　وطُف بنا حولَ خَمَّـارٍ ليسقينا

يمثل أبو نواس وجهًا من أوجه الحياة الدينية في العصر العباسي، فما هو؟

١- ظهور جماعات الصوفية.　　٢- انتشار ظاهرة الزُّهد والتنسُّك.

٣- التحلل الديني والخلقي.　　٤- انتشار الوعظ القصصي والديني.

٢) قال الشاعر في العصر العباسي:

إذا مــا النــاسُ يومًــا قايســونا　　بآبِـدَةٍ مــن الفُتيــا ظريفــة

أتينـــاهم بمقيـــاسٍ ظريـــفٍ　　مُصـيبٍ مـن قياس أبـي حنيفـة

يعكس البيتان ملمحًا للحياة العلمية في العصر العباسي، فما هو؟

١- ازدهار العلوم الدينية.　　٢- ازدهار العلوم اللغوية والأدبية.

٣- ازدهار العلوم الفلسفية.　　٤- ازدهار حركة الترجمة.

٣) قال الشاعر في العصر العباسي:

أخويَّ حَيَّ على الصَّبوحِ صَباحًا　　هُبَّـا ولا تَعـدَا الصَّـباحَ رَواحـا

يعكس البيت ملمحًا للحياة الاجتماعية في العصر العباسي، فما هو؟

١- امتلاء المساجد بالمصلين.　　٢- ظهور جماعات الصوفية.

٣- التحلل الديني والخلقي.　　٤- العودة إلى الديانات الفارسية القديمة.

الأستاذ / عبد الله زغلل

٤) قال الشاعر فى العصر العباسى:

إذا المرءُ لم يعتقْ من المال نفسَهُ تملّكَهُ المالُ الذي هو مالِكُه
ألا إنَّ مَالِيَ الذي أنا مُنفقٌ وليسَ لِيَ المَالُ الذي أنا تاركُه

يعكس البيتان ملمحًا للحياة الاجتماعية في العصر العباسي، فما هو؟

١ـ انتشار حركة الخلاعة والمجون؛ بسبب امتزاج العرب بالفرس.
٢ـ انتشار حركة الزهد فى مقابل حركة الخلاعة والمجون.
٣ـ تقليد العرب للفرس في بناء القصور على الطراز الفارسي.
٤ـ امتلاء الخمارات في بغداد وما حولها بالماجنين والسكارى.

٥) قال مُطيع بن إياس فى العصر العباسى:

اخلع عِذارك في الهوَى واشربْ مُعتَّقَة الدِّنانِ
وَصِلِ القِيَانَ مُجَاهِرًا فالْعَيْشُ في وَصْلِ القيانِ

يعكس البيتان ملمحًا للحياة الاجتماعية في العصر العباسي، فما هو؟

١ـ انتشار الزهد والتصوف. ٢ـ ظهور جماعات الصوفية.
٣ـ انتشار اللهو والمجون. ٤ـ انتشار الوعظ القصصي والديني.

٦) قال أبو نُوَاس فى العصر العباسى:

يا رَبِّ إنْ عَظُمَتْ ذنوبي كَثْرَةً فلقَدْ عَلِمْتُ بأنَّ عَفوَكَ أعْظَمُ
أدْعُوكَ رَبِّ كمَا أَمَرْتَ تضرُّعًا فإذا رَدَدْتَ يَدِي فمَنْ ذا يَرْحَمُ

يعكس البيتان ملمحًا للحياة الدينية في العصر العباسي، فما هو؟

١ـ انتشار حركة الخلاعة والمجون؛ بسبب امتزاج العرب بالفرس.
٢ـ انتشار حركة التنسُّك فى مقابل حركة الخلاعة والمجون.
٣ـ تقليد العرب للفرس في بناء القصور على الطراز الفارسي.
٤ـ امتلاء الخمارات في بغداد وما حولها بالماجنين والسكارى.

الأستاذ/ عبدالله زغلل

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٧) **قال العباس بن الأحنف في العصر العباسى:**

كتبَ المحبُّ إلَى الحبيبِ رسالةً   والعَيْنُ منهُ مَا تجفُّ منَ الْبُكا
والجِسْمُ منهُ قدْ أضرَّ بِهِ الْبِلَى   والْقَلبُ مِنْهُ مَا يُطَاوِعُ مَنْ نهَى

يعكس البيتان ازدهار غرض شعري في العصر العباسي، فما هو؟

١ـ الغزل الصريح.   ٢ـ الرثاء.
٣ـ اللهو والمجون.   ٤ـ الغزل العفيف.

٨) **قال أبو نواس في العصر العباسى:**

دَعِ المساجدَ للعُبَّادِ تَسْكُنُها   وطُفْ بنا حَولَ خمَّارٍ ليسقينا

يعكس البيت ظهور تيارين متناقضين في العصر العباسي، فما هما؟

١ـ الغزل الصريح ـ الغزل العفيف.
٢ـ المدح المتملق ـ المدح الصادق.
٣ـ المجون – الزهد والتنسّك.
٤ـ وصف الصحراء – وصف الطبيعة الغناء.

٩) **قال الشاعر في العصر العباسى:**

قطائف قدْ حُشِيَتْ باللوزِ   والسُّكر الماذِيِّ حَشْوَ الموزِ
تسبح في آذيّ دهن الجَوْزِ   سُرِرْتُ لما وَقعتْ فِي حَوْزِي

يشير البيتان إلى غرض شعري ظهر في العصر العباسي، فما هما؟

١ـ وصف أنواع من اللهو.   ٢ـوصف الطبيعة الغناء.
٣ـ وصف أنواع من الطعام.   ٤ـ وصف مجالس اللهو والرقص.

١٠) **قال ابن الرومي في العصر العباسى:**

غَلِطَ الناسُ لستَ تَلعبُ بالشّطْـ   ـرَنْجِ لكنْ بِأَنْفُسِ اللُّعَباءِ
تَقْتُلُ الشّاةُ حيثُ شِئْتَ مِنَ الرُّقْـ   ـعَةِ طَبّاً بالقِتْلَةِ النَّكْراءِ

يشير البيتان إلى غرض شعري ظهر في العصر العباسي، فما هما؟

١ـ وصف أنواع من اللهو.   ٢ـوصف الطبيعة الغناء.
٣ـ وصف أنواع من الطعام.   ٤ـ وصف مجالس الرقص والغناء.

الأستاذ/ عبدالله زغلل

١١) قال أحمد شوقي في العصر الحديث:

قَـاهِرُ العَصْـرِ والممالـكِ نابلْـ يـونُ وَلّـتْ قَـوادُهُ الكُبـراءُ
جاءَ طيشًا وراحَ طيشًا ومن قبـ لُ أطاشَـتْ أناسـهَا العليـاءُ

يعكس البيتان مظهرًا من مظاهر التجديد عند "شوقي"، فما هو؟
١ـ وصف المخترعات الحديثة.
٢ـ الكتابة في الشعر المسرحي.
٣ـ البعد عن المديح والاتجاه إلى التاريخ.
٤ـ معالجة مشكلات المجتمع.

١٢) قال حافظ إبراهيم:

قُـلْ لِمَـن أنكـروا مفـاخرَ قـومي مثلمـا أنكـروا مفـاخرَ وُلـدي
هـلْ وَقفـتُم بقمـةِ الهـرمِ الأكـ بَـرِ يَومًـا فـرَيتُم بَعضَ جُهـدِي

يعكس البيتان مظهرًا من مظاهر التجديد عند شعراء المدرسة الكلاسيكية الجديدة (تلاميذ البارودي)، فما هو؟
١ـ وصف المخترعات الحديثة.
٢ـ الاهتمام الزائد بالناحية البيانية.
٣ـ الفخر بالأمجاد القومية وتاريخ مصر.
٤ـ معالجة مشكلات المجتمع.

١٣) قال ابن زيدون:

أضحى التنـائي بـديلًا من تـدانينا ونـابَ عَـنْ طِيـبِ لُـقيانا تَجافينـا

ـ وقال شوقي:

يـا نـائحَ الطلْـحِ أشبـاهٌ عَوادينَـا نَشْـجَى لوَادِيـكَ أمْ نأسَـى لوادِينـا

هذا اللون من الشعر عند شعراء المدرسة الكلاسيكية يُسمَّى:
١ـ شعر الموشحات. ٢ـ شعر المناسبات.
٣ـ شعر المعارضات. ٤ـ شعر المعلقات.

الأستاذ/ عبدالله زغلل

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١٤) حدد البيت الدال على ضعف الشعر فى العصرين المملوكى والعثمانى:

أ- قال البارودي:

أحييتُ أنفاسَ القريض بمنطقي ... وصَرعْتُ فرسانَ العجاج بلهذمي

ب- قال شكيب أرسلان:

نادِ القريحة ما استطعتَ نداءَها ... إنَّ الحقوقَ لتقتضيكَ أداءَها

ج- قال حافظ إبراهيم:

وأقوامُنا في الشرق قدْ طالَ نومهم ... وما كانَ نَوْمُ الشِّعر بالمتوقعِ

د- قال شوقي:

ما زلْتَ تهتفُ بالقديمِ وفضلِهِ ... حتَّى حَمَيْتَ أمانةَ القُدَماءِ

١٥) قال شوقى فى مطلع قصيدته " كِبار الحوادث فى وادى النيل":

هَمَتِ الفُلْكُ واحتواها المَاءُ ... وَحَدَاها بِمَنْ تُقِلُّ الرَّجَاءُ

ضَرَبَ البحرُ ذو العُبَاب حَوالَيها ... سَمَاءً قَدْ أكبَرَتْهَا السَّمَاءُ

استنتج من البيتين السابقين مظهرًا من مظاهر التجديد عند شوقي:

١- الاتجاه إلى وصف المخترعات الحديثة.

٢- الاهتمام الزائد بالناحية البيانية.

٣- الفخر بالأمجاد القومية وتاريخ مصر.

٤- التجديد فى مطلع القصيدة.

١٦) قال معروف الرصافى:

وخَيْرُ الناسِ ذو حَسَبٍ قديمٍ ... أضافَ لنفسِهِ حَسَبًا جديدا

استنتج من البيت السابق سمة من سمات الكلاسيكية الجديدة:

١- الاهتمام الزائد بالناحية البيانية.

٢- التعبير عن مشكلات عصرهم.

٣- الاتجاه إلى السهولة والوضوح فى لغة الشعر.

٤- الفخر بالأمجاد القومية وتاريخ مصر.

عبد الله زغلل

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١٧) **قال حافظ إبراهيم:**

إنِّــي لَأَحْمِـلُ فــي هَـواكِ صَـبَابَةً   يـا مِصرُ قدْ خَرَجَتْ عنِ الأطواقِ

استنتج من البيت السابق سمة من سمات الكلاسيكية الجديدة:

١ـ التجديد في مطلع القصيدة.
٢ـ التعبير عن مشكلات العصر.
٣ـ الاتجاه بالشعر اتجاهًا وطنيًا.
٤ـ الاتجاه نحو الوحدة العضوية.

١٨) **قال حافظ إبراهيم:**

يـــا حديــدًا يَنســابُ فــوقَ حديــدٍ   كانســيابِ الرقطــاءِ فــوقَ الرُّغــامِ

استنتج من البيت السابق سمة من سمات الكلاسيكية الجديدة:

١ـ التجديد في موسيقى الشعر.
٢ـ الاتجاه بالشعر اتجاهًا وطنيًا.
٣ـ وصف المخترعات الحديثة.
٤ـ تقليد القدماء في بناء القصيدة.

١٩) **قال بدر شاكر السياب:**

واستيقظَ المَوْتَى هناك عَلَى التلالْ
يتطلعونَ إلَى الهلالْ
في آخرِ الليلِ الثقيلِ
ويَرجعُونَ إلَى القبورْ

استنتج السمة التي تحققت في الأسطر السابقة من سمات المدرسة الواقعية الجديدة:

١ـ الاهتمام الزائد بالناحية البيانية.
٢ـ الحرص على وحدة الوزن والقافية.
٣ـ الاعتماد على اللغة التقريرية والتعبير المباشر.
٤ـ استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس، مع توظيف الرموز.

الأستاذ/ عبد الله زغلل

٢٠) **قال صلاح عبد الصبور:**

زُرْنا مَوْتانا في يومَ العيد
وقرأنا فاتحةَ القرآنِ، ولَملَمْنا أهدابَ الذِّكْرَى
وبَسطنَاها في حِضنِ المقبرة الريفية

استنتج من الأسطر السابقة سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون:

١ـ استعمال اللغة الحية القريبة من لغة الواقع والحياة اليومية.
٢ـ كثرة الحديث عن الموت والنهاية.
٣ـ الاعتماد في بناء القصيدة على وحدة التفعيلة.
٤ـ التعبير عن هموم الناس وتطلعاتهم.

٢١) **قال امل دنقل:**

استريحي
لَيْسَ للدَّورِ بقيَّة
انتهَتْ كلُّ فصولِ المَسرَحِيّة

استنتج من الأسطر السابقة سمة من سمات الشعر الواقعي:

١ـ الالتزام برصانة العبارة وقوة الالفاظ ومتانة الأسلوب.
٢ـ استعمال اللغة الحية المتداولة بين أوساط الناس.
٣ـ الاتجاه إلى الذاتية؛ تأثرًا بالاتجاه الوجداني الرومانتيكي.
٤ـ الالتزام ـ في لغة الشعر ـ بالمباشرة والوضوح.

****

حافظوا على الصلوات

الأستاذ / عبد الله زغلل

انتهت المراجعة

"اللَّهُمَّ انْفَعْنَا بِمَا عَلَّمْتَنَا، وَعَلِّمْنَا مَا يَنْفَعُنَا، وَزِدْنَا عِلْمًا"

****

الأستاذ/ عبد الله زغلل

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK



موقع الدكتور محمد رزق
Dr.Mo.RizK